



وزارة الثقافة



الهيئة العامة لثقافة القصور
THE GENERAL ORGANIZATION OF CULTURE PALACES

تعر

موال فراق الأحياب

محمود الهندي



محمود الهندي

مسوال فراق الأحياب

شعر

وزارة الثقافة



وزارة الثقافة



الهيئة العامة لقصور الثقافة

رئيس مجلس الإدارة

سعد عبد الرحمن

أمين عام النشر

محمد أبو المجد

الإشراف العام

صابحى موسى

الإشراف الفنى

د. خالد سرور

• موال فراق الأحباب

• محمود الهندي

• تصميم الغلاف:

صمد عبد الفتى

• المراجعة اللغوية:

محمود أبو عيشة

الطبعة الأولى

الطبعة الثانية ٢٠١٢

الهيئة العامة لقصور الثقافة

• رقم الإيداع ٢٠١٢/١١٣٩٣

التجهيزات والطباعة:

شركة الأمل للطباعة والنشر

ت: 23904096

المتابعة والتنفيذ
سعيد شحاته

• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.
• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن
كتابى من الهيئة العامة لقصور الثقافة، أو بالإشارة إلى المصدر.

موال فراق الأحباب

تقديم

أنا النزيف المخيف، من دمي للأعصاب
وأنا الرغبة النحيف في القلب بات متصاب
وأنا الملاك الشفيف
وأنا اللي طيني كثيف
وأنا اللي عاشق رهيف واقف قصاص نصاب
شفت اللي عاش ارتعاش الحلم بالثورة
وشفتكم، حلمكم كان آخر العنقود
أبطال، ويا ما بذلتوا من جهود حرة
الثورة هلت علينا في الليالي السود
ما شفتهاش قبل موتك غير في أحلامك
ياللي طريقك أمل وماشي قدامك

الثورة من أولها

صلوا على المصطفى، طه النبي العدنان
فجره طلع بالهدى، ويا الندى الريان
من وحيه عشنا الإيمان كان الأمان عنوان
كل السلام للنبي عيسى.. إليه المجد
عيسى ومحمد تاجين طول الزمان خالدين
وما ينتهيش الوصال، واحد يوم الدين
ولا حد يقدر يفرق، بين نسيج واحد
النول مسيحي ومسلم والكفاح واحد
والرب واحد.. وطن واحد، كيان واحد
طول السنين، الحنين ويانا بيجاهد
ما يقبل القسمة في الأوطان سوى الجاهد

ما يقبل القسمة فى الأوطان سوى الضعفاء
صحونى من أحلى نومة والمنام ما كملش
أنا شفت خير ما جعله صحيت ما بستحملش
الجوع قرص معدتى والمعدة أصل الداء
العشق ولا المغازلة.. دا اللى فيه ترياق
أنا كنت نايم صحيت لقيت قيامة وفجر
ومشيت معاهم ثواب ونفسي أنول الأجر
إمبابة، قامت تناغش صحبة الوراق
حلوان تنادى المعادى، هيا للعلياء
م الجيزة للدقى، ضموم لكوبرى بولاق
ومن حوارى وزقق، وم العطوف جاين
الصبر طيب وربك فى الساعة دى يعين
كان الفانوس انطفى ودموعه ملو العين
الصلب لان والميدان زاحفة إليه ملايين

.....

.....

وتبتدى الرجفة واقفة ع الوشوش السمر
وشيوخ مدنشدش بيذكرو.. بره سحارة
مع النسيم المعطر، من ندى الأشواق
طلع جيفارا للولاد على ناصية الحارة
عريس فى يوم دخلته، شاف القمر مخنوق
قال للعيال: اغزّلوا بأيديكو، سهم الضوء

تلقوا شروق الشمس، فى العالى بيلالى
فى السارى رفرف علم.. وعملنا بحارة
واقفين وينغنى: سيرة مصر أحلى لى
كانت حية خجولة.. وصوتها بيسرع
وهو كان الفتى المغوار.. وكان مجدع
وواد فى سن الحضانة، يا دوب قدر يرضع
متجمعين بالوطن، ما يعرفوش قسمة
سمعت صوت الصدى.. سابق ندا النسمة
أمل بطعم الرغيف.. وكأنه يوم جمعه
مصر الشباب، اللى شاب قبل الربيع مايهل
طل بحماس لما داس ع الزيف، وحضن الفل

.....

.....

وقف البرادعى بيدعى: يا مين يلبي نداه
سلمية فضلت، لغة تجميع ما بتفرقش
واللمة همة وزمة.. واللى عام ما غرقش
اسكندرية الواحات، أسبوط مع دمياط
من سيناء للفردقة، سوهاج ومنوفيه
ورد الجنانين مداين، يا اسماعيليه
المنيا جرجا وكفر الشيخ مع مطروح
كان النسيم البسيم، تقسيم يرد الروح
من بحر يوسف لكوم النور لحد رشيد

طالعين سواعد أبية وإيد فى ضلة إيد
طهطا ومغاغة، سوا م القنطره جايين
من كوم حمادة الهوا، لحد راس التين
من البحيرة وللمنصورة، للزقازيق
براكين بتغلى النيران وطريق رمى لطريق
من بورسعيد للسويس لطنطا والسلوم
من المحلة لقنا، أسوان مع الفيوم
والنوبة ويا الفرافرة والوطن بيقوم

.....

.....

من القديم للجديد حبل الوريد فى وصال
أحمد غرابى يشابى، ع الطوابى صال
طالق خيول الأصول، ويعزم ما به قال
الأمهات اللي ولدوا.. بكل حرية
شابين ومن صفرهم.. ضد العبودية
والنباى ينادى بلادى، دنشواى حرة
وكأنى آخر شهيد، يختم نشيد ثورة
سألت عليك السلامة، فى الشفق الازرق
سأل عليك فجر، صاحى الليل بيتحقق
ونشيد بلادى، شهادة حق، لاولادى
الحامل اللي ابنها.. زى الندا النادى
بتحذركم العدا، يا مصطفى كامل

أحذر سموم العصا لا تلين ولا تجامل
الهمة قائمة بذمة والأئمة ضيوف
يا سعد وسط الضلام، عينك بمدد الشوف
التوكيلات اللى جاية، طوف يسابق طوف
عاقدة الآمال ع الصليب ويّا الهلال، راية
الراية علو المداين، والمعارك جايه
ناصر يقول القنال مصرية مش أحلام
والسدد عالى وحاي علا فوق على قدام
يركب فى قطر الغلابة، يراقب التراحيل
المعجونين فى الهموم، المهدودين الحيل
شفتك بتبلىع شقاك، فى الصرة والمنديل
شفتك قرئت منطقك والمعنى والآية
عشت المدن والبلاد.. كتابة وقرابة

.....

.....

كل المدن والبلاد، قايمين بحشد غفير
البحر هادى وعادى، والسما عصفير
جناح يطير للغنا وجناح مداه الخير
سلبونا طعم الأمان والقدرة ع التغيير
زئيرنا شق الفضا هديرنا فوق عالى
تظهر ملامح طمان.. ويرق موالى
من صفر سنى، وأنا متربى ع الفالى

م الجاهلية النجاة، من العقال العقل
وعمر سر الحياة ما كان سلف ولا نقل
عمرك عرفت المواطنه، بالنقاب والدقن؟
عمركش شفت القمر.. مكسوف من الجلايب
عمرك عالجت المرض، ترهيب قصاص ترغيب
سواك ولحسة غسل، ومعهاها جوز الطيب
الشوك بيخرج إيديا، وأقيد صوابي شموع
أنا اللي عيني بتضحك، ضحكة لونها دموع

.....

.....

أول بلادنا القمر.. والشمس خدامها
والأرض طرحت، روايح فجر أيامها
طلعوا الأهالي الميدان، يفجروا الثورة
بدأ النظام المناورة ودارت الدورة
هبوا المصاروة أمم من قلب ليل هيمان
أول بيان في الميدان العيش وحرية
وكرامة طول الزمن، وعدالة في الأوطان
كل المطالب حقوق وحقوقنا كف ميزان
الدنيا فيها الملايكة فيها برضه وحوش
وانا اللي جلد البدن، صبح قميص مرعوش
المليارات م البنوك، والبورصة منهوبة
والبيت كمان فككوه، طوية ورا طوية

وباعوا أمك وأبوك، سوق النخاسة ساد
فضوا الوطن والجيوب، وعم لاستبداد
يتاجروا بفلوسنا
ويسمموا غموسنا
نسمع كلامهم نقول إن الرخاء غطى
نفهم كلامهم نلاقى، وهم ومغالطة

.....

.....

الشمس ترخي الشعور على البحور فرحة
والسقف ويا السطوح ساندين على الفسحة
لما الديون اشتروها، تاجروا بالمعاناة
حتى الأمل بعناها

واحنا شيوع الجموع مالناش فى جمع المال
الأمن خاض فى السياسة، ما شفش م الغريال
عمرکش شفت السجن، يتحامى فى السجنان
أو يشتغل عجان

حرمونا ستر الأمان، ورمونا وسط قيود
طلت مواكب بزخ رغم البدن ممروض
ويوم حداشر فى شهر اتنين، فى عينى يطل
كان عيد ميلادى صبح دلوقتى عيد لكل
الميه جافرة شربناها، رضا وبالفص
والفقر غارز نابينه

ما سبش حد فى مكانه

قواديس تفضى، تعبى فى الهموم للقلب
وحفرة حفرة وقعناها.. مفيش قومان
الحظ كان بالقيراط، يا شطارة بالفدان
العيش قديد والغموس بالفيروسات مغموس
والصمت عم البلاد وبقينا صوت مهموس
لحظة هدوء الشروق لقيتها وخدانى
وملففانى الطريق، زى اللى حزننا
عرفنا قيمة قدرنا، بقينا فى الصورة
عبارة الموت فى عرض البحر مكسورة
وصفّ شجر الكافور، بقى حجم عصفورة
المينا هجرت مكانها، فى غابة مهجورة
سابونا تحت السما للمطرة والأعاصير
والقاضي فى المحكمة خد مبدأ التعذير
الناس بتصرخ يا ربى، الظلم فايض بى
الضحكة ضحكة بقر والقلب بان غدره
ألفين يموتوا، ومين يقدر يحوش قدره؟
خلى السمك ينبسط له يومين بلياليهم

على بابا بيقول نكت

تشبهه سواد النكد

ما هموش اللى ماتوا، ما قالش أعزيمهم
وراح على المنتخب.. علشان يهنيمهم

.....

.....

القطن زال والقصب، والقمح والبرسيم
حتى الكلام اتحسب ويقاله شفرة وسيم
وبقينا ناس ضد ناس، في حسبة التقسيم
وشوش ودانى الودع أنا قلت مش سامع
مالت كنيسة بجرس، بتحضن الجامع
من شرفة القصر، شرب مصر كاس الذل
ناموسية كحلى، وتحلى يا لياالى الطل
قطر الصعيد، الصعيد من تانى من تانى
يجوز يا ناس افهموا كان عطل ربانى
ما لك يا قطر النوايب، ماشى متفحم؟
تلاقيه بيتوحم

وانا يا صوت السكوت جوه الصدر حطيت
طول عمرى ماشى السكك لا باتوه ولا ضليت

.....

.....

والكلب، يكشف عليه كونسلتوم المشاهير
برنس عقبال أمالتك
وحالته تشبه لحالتك
ويبيعوا خالتك يا خال، ويبططوا الجماهير
لما البرنس اشتكى ودخلنا فى مداولة

كان العلاج بالمزاج، على نفقة الدولة
مين اللي حقه الدواء، مين بالفلوس أولى؟
ساكن هجير النهار ساكن فى عتمة ليل
الجار يجير الجيران، من الطوفان والسيل
تبان عروق الذهب، لما الدموع بتسيل
كان فى الدويقه الشيطان هربان ورا الصخرة
مات اللي مات واللى عاش بتاكلهم الصحرا
وهما دول م البشر ولا يادوب سُخرة؟
شفنا الدروس تتفهم، والفايدة بالعبرة

.....

.....

يا عيشة راقية الخلود بيلف فى الساقية
عيشوا القصور عندنا، فى مارينا ومراقيا
حمام السباحة، وساحة جنب ملعب شيش
نوادي جولف اعتيادي، والساعة دي نعيش
مين اللي يقدر يعيش الدنيا خشنة؟ مفيش
واياك تكون ضدنا، دي دنيا مش باقية

.....

.....

شفنا الكفن والكفن من غير جيوب مستور
والفارس الشهم، واهب روحه طاقة نور
الأرض زى السما، مفيش ما بينهم سور

كان العبور بالوما سهل المنال ومريح
سكتنا بعد السكوت، صوتنا انطلق فى الريح

.....

.....

الأرض قايمة ودايمة الثورة مَية وزاد
الملحمة دمدت حى عليك يا جهاد
أم العيون الفنون طلعت للاستشهاد
واصلت سبيل الحياة، طالبت بعدل الله
تئن أه احتمال، تلاقىها بتقول: لأ
حتى اللى تاه وانشغل، شاف المحبة أرق
ويوم يكون الغضب كان الزمان بيفور
عليت هامات الساحات الحق بات مشهور

.....

.....

الأولة اتكتفوا وعميوا من غير شوف
والثانية يتستفوا ويأ الفرع والخوف
والثالثة جم يحدفوا، قزايز المولوتوف
والرابعة بيحنتفوا.. كسر الرخام الخام
والخامسة هربوا اختفوا، من ساحة الإعدام
والسادسة يتشحتفوا، أجدع ما فيهم نام

.....

.....

الشمس تلطش دماغ صفوت، يقوم مفزوع
وسرور موافقة موافقة حتى فى الممنوع
يا برلمان الهنا يا بو صوت ماهوش مسموع
العمادلى واقف مجهز قوة الممالك
م الدار لنار العذاب فى حامض الخليك
والنص شبر احتكر كار الحديد حواليك
فضل يقش بولد، من وسط كوتشينه
يعزف فى لحن الوريث والرتم كان شينه
البرلمان الموازى.. قولولى إيه شكاه؟
بص الرئيس بصته، وقال حا يتشاكلوا
شويتين بعدها.. وأهو كله فى مشاكله
والجايى قرر ضرايب.. ع الهوا والنور
بطرس رخيص التمن غير مؤتمن ع الدور
شفنا ابن والى الضلالى سرطن المحاصيل
وأنس يذيع فى الهوا كلام سفيه بيسيل
الكذب حصري يا مصرى والفضا ممطوط
شوف النفاق والرياء والتوهة بالمظبوط

.....

.....

يا شلة علة، على قلب الوطن فى الكرب
السلم حاصدين لخيرها، تهربوا فى الحرب
وفين رئيس الوزارة، الشباب المعاي

فرط في كل الحقوق، مربوط على سايب
بالذوق وبالعافية قافية بتجرى ورا قافية
عن ارتياح البشر.. عن السما الصافية
عن شعب حلمه اتغدر لما اتحكم عافية

.....

.....

كفاية قالت كفاية، يتلغى التورث
ضحكت عجوزة وقالت هو فيه غيره
يغمرنا خيره، وحانزفوه يا روحى عريس
وهللوا النصابين، بالزيف وبالتدليس
مين اللى كان يتحب؟

يا دنيا غش وكذب

لسه المراية العجوز، مشغولة بابن الأب
والجوقة، يتطوحوا فى غفلة م الفوانيس
والأم ماسكة الصاجات م الفرحة بتغنى
ولدى وليدى هنا

ياخد بإيدى أنا

والدنيا بهجة وغنا.. وأنا مفيش منى
زكريا عزمى بيلعن فى الفساد.. صدق
ده القلب شايل سواد.. والكذب بيزقزق

.....

.....

يا ضى من غير خيال لما النجوم بتقيد
الجسم صابه الويا.. بيعانى م التجاعيد
عبيد يبيع المكن بالخصخصة يخصيه
الربح يقلب خسارة فى السحاب.. اخصيه
الربح يقلب خسارة، فى السحاب لاسود
والحق وقت الجسارة، قال ياريت نحد
جيش المغول ساب دموع القمر نازلة
قعد الوزير فى انسجامه

مغرور يستف كلامه

ع الأب والابن نازل طبطبة.. ومغازلة

.....

.....

ويجمعوا له الشباب، من جنس شكل ولون
بالأمن والبلطجية.. خط سير مضمون
واللى اعترض يعترض طول النهار والليل
واللى جرى يتقرا وعبد الحليم قنديل
فى حس خالد سعيد، الموت مالوش مواعيد
كانوا الولاد فى الفضا، على اللآبات جاهزين
على النزول صمموا، يتواجدوا فى الميادين
وكان شعار كلنا خالد سعيد، عنوان
طلعوا سوا، والهوا هيووب فى أى مكان

.....

.....

بطن الميدان اتحشد، بأيادي منصورة
لقى عنفوان الشباب يرسم الصورة
صورة أيادي طهورة في الزمان الصعب
نزلوا وصوت الحناجر مطلوقين بالشعب
دخلوا ميدان الوغى والمعركة حامية
ينادوا سلميه في مواجهة صخور عامية
الحزب يطلق جمال، من عصر زال وسيوف
من الهرم للميدان، زعابيب تجيب زعابيب
كل اللي ساكت مدان، والثورة مش حاتغيب

.....

.....

كمثل همج العصور المظلمة، هلّوا
الساجدين استمروا.. والحرس غمض
ما يأجلوش الصلا ولا كانوا بيقبلوا
طلعوا طلوع المنون، الأمنون صلوا

يومها الهمج ولوا

وهربوا واتخلوا

قالوا الفرار الفرار، وشافوا مين موجود
سدود رعود من شجر، بأغلى غالى تجود
وطيف خيال انزوى شبح ما لهش وجود

.....

.....

الغدر بان فى المكان على شكل قناصة
متدارى خوف أو غبا ومحمى برصاصة
على الجباه والعيون دم الشهيد بيسيل
كذب الوزير لما قال ما عندناش، ومفيش
يمكن يكون العما، صابه فى لحظة طيش
جايز يكون انتحار بس احنا مش دراويش

.....

.....

يا صفحة النيل، ملاكى دم حر نبيل
بيطهرك من تلوث طغمة التضليل
ولا زيكم فى التاريخ، أنقى وأطهر جيل
نده البروجى وقال: أسامينا فى الشهدا
زرع الأمل والمحال عايز رجال صامدة
طريق يسلم طريق، وأى حر جرى
ينده صديق يسنده.. يدخل معاه فى الضيق

.....

.....

كاتبين تاريخ الوطن على صفحة الفيس بوك
دارسين تاريخ الزمن من صفحة الفيس بوك
راسمين معانى الشرف ياما الإيدين بتدك
قلعة فلول الهمج فى حزن صبح وليل
حقك علينا مفيش تفريط، وشد الحيل

وده الغرور حوله، خلاه طاووس مهووس
مطلوق ما بين الشقوق، ومرمى زى السوس
بان الهوا بهوان، خلّى المكان أحزان
ولسه نفس اللى حاصل هوه هوه ما كان
من كشف عذريه

لمنع حريه

ليه العقول الخشب، منطقتها الاستعباط
ليه الطواريء تعود وتسرسب الإحباط؟
يتحاكموا ليه الشباب في محاكم الظباط؟
ماسبيرو يشهد بان اللى اعترضنا عليه

موجود وقاعد مرحرح

وفاكرنا ممكن نسبح

بحمده ونعود إليه

ميننا الشهيد الجديد، بقى زينة الأوطان
شفت البطولة اللى داخل بالبدن عريان

.....

.....

مين اللى خان الأمان، وسلاحه طفى شموع
نبض الشهيد فى القلوب بين الجموع مسموع
عظم شهيدك، وبوس الأرض من تحته
أمل فى حزن السما عرق فى حجر الأرض
ناسج قماش العلم من الدما فى النبض

كل المظاهرة علم طول الميدان بالعرض
كل المظاهرة علم والدم طارح ورد
كل المظاهرة خرز أزرق وماشاء الله
سجادة وقت الصلاة، مفرودة ومصلى
الشعب يسجد عليها.. حين يحين الفرض
قداس بنترنموا.. تراتيل صلاة وصلات
ظهر الربيع البديع، جمع الميدان لآخوات
زغرودة يا أم الشهيد لابنك فى ملكوته
سجل تاريخ نصرنا.. بدمه وبموته
تعظيم سلام للأمل.. يهديننا لطريقنا
ده الفجر طال بنوره علينا.. م السموات
يبل ريقنا عطاشى، ويبتسم بسكات
ما انت الدليل، والسبيل على طول وسابقنا
عرض السما مطرحك، وانت عبير الأرض

إبراهيم حمادة

صعب الفراق.. والصعب لما إن يكون لحبيب
الحنه وأشمة الدراع، مالية غيطان الطيب
مال الهوى خلقه دايب، والحبايب زهر
قال لك حبيبنا جاوبنا وشيلنا فيه القهر
والنعش طائر لوحده، والجنازة تهيص
مشوار كبير، ابتدا يمشيه كأنه عريس
مين اللى آجر، ومين أجل ثوابه لحين
كانت مدينة حزينة والقرى صابحين
وانت المهاجر، تشم الفل والرياحين
فتحت عينى.. لقيت الصخر بقى ناعم
والفجر طالل.. مندى.. زهر، وبراعم

اخترت اسم الوليد، لحن في نشيد ناغم
يتجسد إزاي شرف، لو الشرف مكسور
قال لك تبص بتأني ف نني عين مندور
وتشوف مقام الوصال من غير فصال مخطوط
التور ما عمره اتحلب ولا السلب مربوط
كان رطل لحم الميزان مايل، ومش مظلبوط
والدم ساكن بيوت مايشههش اللحم
غريبان تحوم وتغطس بين قناية فحم
داري المخالب وزقزق، ما الجوانتي بان
وأدى اللي راح في البراح، طاير وحيد عجبان
من أول الصبح، تيجي في المجلة أمان
علاء عريبي ووليد، مع شمس موسى فريق
عبد الحكيم بن قاسم وابن نجم فريق
فريقين بيتجمعوا، ساعة غيار الريق
تلقى الحريق ابتدا، حتى الطريق انهار
طالع سلامك.. سلال من بيضان الدار
وكل شيء محسوب، وكله بالمقدار
ملوا اللصوص الرقابة، والرقيب بيتوه
قال له الوزير: منصبك ده الكل يتمنوه

قال له: ما يلزمني

م البويه، والورنيش

غير إني أعيش بالشرف ومستحيل تمحوه

كان العميد، والمريد وشيخ مشايخنا
في الحزن ساعة فراقه، الهم دوحنا
وكان سيزيف البطل بيدحرج الصخرة
خافوا الندولة من الفرسان، وم السخرة
قال لك يكون الزيتون عربون، وفيه عبرة
كان شيخ معمم وماسك في الإيدين سبحة
قسيس حلى له في إكليله، لقا الفرحة
وما انتهاش م الحياة، مناكفة ومقاوحة
كان القمر في السمر، بيزهر الأصيص
كان شيخ معمم وماسك في الإيدين قسيس
وكان حليب الصباح، يشبه سنين العمر
في الحق تدخل بصدرك والعيون السمر
ويكل نغم الكمنجة ما بين ليالى النوم
من عين شرار البلادة، في الضجيج بيحوم
الرقص كان موضحة
ومن رضا لعودة
في شهر برموده
كل الصحف والتحف، شهرت سلاح بهجوم
كان الهجوم بالسوموم في كل يوم معلوم
الغصن فات الشجر، والصباح ماله قدوم
الأرض صعبان عليها، إن السما ما نامتش
دى شائلة تقل الجبال، وعيونها ما اترحمتش

وكام محيط والعمار فى دنيا ما التزامتش
كانت سننابك خيول وزحفت وسط الحى
وضربت رمل الودع ولا شىء يبان فى الضى
والفجر حط الرحال يرق بيه الحال
وهلال مع الكركدن والنجم فى الترحال
لفظ الجلالة الجلال، فى شفائفى كان موال
أطعمته لام الولاد، نضح وهما عيال
الدنيا حاضر بواذر.. م العرق علامات
بيحس بالنائم.. الهائم مع العلامات
مصلوب قصاد القمر، مالكشى منه ملاذ
وانت اللى قلبك متين من الحديد وفولاذ
لوذ بالفرار واختفى دا ياما غيرك لاذ
دورت عنك حقيقى، الفجر متخبي
وشلت عينى با شوفه، السر بيعبى
أهل الملام بيلومونى ع الغياب أيام
وبارد وسع الجبين مين اللى فيكم قام
دورق ما ورد اتملا.. وفضى كام مرة
والدنيا تشتى ندع، لون الورود حمرا
هاوى أمور الرضا، والحنيفة والجزم
وكنت يوم الصبى الحريف عزيز العزم
وكنت بابقى الظريف أبنى ماليش فى الهدم
والغيط يزهر ورق نعناع وقطف زتون

والشمس ناعمه قوى، وكان لهيبها أتون
زخات بابات ابن دانيال، زى سيف مسنون
البرد أنعم من اللفة وقمط الطفل
رضعنى شاي بالحليب وياريت تصفى التفل
الكوبرى إمتى اتبنى وازاى جابوا له قفل
من صورة ع الحيطه تعرف أصل هذا البيت
فى وسط ريحة بخورهم عشت واتربيت
أيقونة فضة فى لامونى ملمعة بكبريت
ما بين هيلانة وناعسة، وستهم نفريت
شوف الكليم السامانى، بص كان عقدة
حى الشهيد فى المقام واحفظ كيان الأم
ربك معاك، كل ركعة وبعدها ساجدة
خللى الشهيد الإمام، يجمع صفوف ويضم
خللى الشهيد ينتظرنا، دورنا من بعده
احنا الشهادة الجديدة، وهو موش وحده
بكير ومينا وعلاء

عماد وسالى ووفاء

غير اللى فقدوا العيون، بكل عزة وإباء
علشان نشوف الوطن مليان محبة وضياء
مالك.. بينده حرارة، والعبارة تبيان
شوف البوليس جيّشوا ورا بلطجى وجبان
من صيادين العيون، لقلوب حجر صوان

أسامة هيكل يجيبني ضيفه فى الإرسال
يتسأذنوا: فيه مكانة جاية أهى فى الحال
مجهزين أسئلة، سؤال يجبر سؤال
والوقت ضاع بانطباع ساذج لسوء أحوال
لشريف بتاع المعادى مصرى م الوطنى
والست لوزه اللى كانت، ضلع فى الوطنى
كلامها أحبطنى

شوفوا لصوص الشوارع، كركبوا بطنى
راجل حاكمنا السنين، وبتهينوه يا عيال
حرام عليكم.. وسيبوا البسكlette تدور
إنتاجنا قل بصحيح، واللقمة سادة الزور

الفنان أحمد حجازي

قايـم من النـوم دـمـوعه، زى لـولى حـر
على جـتته هـدمـته صـانت مـعاه السـر
للـهـجر مـاشى الـولد، من غـير عـزال وشـوار
مـاشى سـريع الخـطى بـيقـصر المـشـوار
ملـهـوف تـعـيش الفـراق وتـهـجر الأـجـواء
ولـسه أـصل البـلاء، والـداء
وينـخر السـوس ولا تـشتـاق
تـنـسى حـلاوة حـلا الأـشـواق
زى النـسـيم والعـبـير وزى ضـحك النـاس
رـيشـتك بأـجـمل نـغم بـتـفـجر الإحـساس
بـيـروت تـرفـرف عـليك يا قـلبـها الـونـاس

يا ورد بلدى المفتح، يا صبى مدأداً
تهل جايب معاك، الفجر بيششق
طلت عليك البلاد مرسى تجيب ميننا
وف كل ميننا تفوق ترسم أسامينا
بالإردواز ع القزاز، بالدمع حوالينا
تحب كتر العيال ولا يعجبكش المال
وتعز فعل الرجال.. ويتكره المحتال
عدت علينا الفتن فتنة فى ديل فتنة
ولم خمد عزمنا، ولا شوقنا فتتنا
غيرشى الى كاتم نفسنا، مشتنا
الريحة واللون واخدهم سلوى للتنكيت
لو بعد عمرين طوال تطلع ورا الحواديت
وتحب رسم الديوك.. وأنا شفقتها بتصيح
وتعز رسم الغلابه واللى بيته صفيح
لُمض كتير ترسم أجمل من المصابيح
وقطط سمان تعلقك من عز أحلامك
تشوف بشاير ميلاد الصبح، قدامك
وانت اللى ريشتك حنان يزيل ميلاد البور
المنشدين هالوا.. هلت طاقات النور
والمهرة سابقة الرياح بصوت لبن عصفور
هدهد فى وسط البلايل، تاجه زينة وفخم
وقع ما بين مدخنة طلع هباب بالفحم

وقول لى مالك يا هدهد ما كنت دم ولحم
شفت الجمل الجميل طائر، ومش بارك
غلبه النعاس فى صلاة الفجر بيبارك
وانت المشارك تعارك، فى الضلام تسهر
تغنى لحن الخلود ناعم ومتصنفر
وتشوف ما بين الوجوه دا اللى وشه أصفر
مكتوب تاريخ الهنا على صفحته البيضا
الطيبين فتحوا، خارجين من البيضة
عيال.. وبيلملوا بالإيد نجوم الليل
يغنوا للصبح، طالع زى نخل طويل
يا سلسبيل العطاشى واللى حظه قليل
مشيت على السلك مرة ماشى ع الأفاريز
السيافين يرحلوا، أو يدخلوا البراوير
فى الانفتاح عشتها، فى تنابلة الصبيان
سلام كبير للحبايب.. للفتى الإنسان
للشمس حرانة، وأفران صهدها نشوان
كسر الغفير قفلها.. ويسرق الدكان
وان رحت يوم تشتكى للشرطة، راح تتهان
وحتى فى المحكمة، يحكم عليك سارقك
تشوف طشاش والعمما يهجم ولا يفارقك
أنا النهارده خلاص ماليش غرض للحصر
بتنادى مصر المجاورين الصمود للنصر

أرفع لفوق القوام، تلقى التاريخ من مصر
أرفع لفوق القوام تلقى التاريخ عربى
أصل العلوم، عربى
نبض الفنون عربى
حتى النبى عربى

أنا اللى عندك ياريت انت كمان عندى
يوم الكفاح بالسلاح كان شعبنا غاندى
فؤاد قاعود توأمك أيام وحا تعدى
وحسن فؤاد يندهك وينسى إيه مطلوب
وناجى نايه الحزين، طعمه كما الفساد
وليثى يدخل سكوت ما تشيلهوشى ذنوب
مين اللى ممكن ينوب عن السمين أرنوب
عشنا التباهى بملاهى ورحرة فى فندق
الجوع يعض القلوب ويقزقزوا البنود
وكل واحد نقص بنزيد يا بكره كتير
نعلا ونصمد ونهتف، صوتنا يبقى هدير
السر لابد فى حيطه، من بياض مرمز
شاف الجنائى الشقا مفرد لفوق واسمر
يشم ريحة الزهور والنور بلون أحمر
تقولشى طق الشرار، من بين عينيه بالعقل
الواطى واطى السلاسل م الايديين للرجل
والعالى غازل زلازل، تنطلق للبير

م الفجر جايب معاك الفول وسمن فطير
بتحضر السفرة للأكال يشوفها يغير
ورسمت لوحة على صاج الحيطان بالجير
طلع لى خس وجزر، ويّا عود جرجير
متحوطنين بالسياج أسلاك وشوكها كتير
جميز يا أكل الفقير برشومي مين عايز
تفاح بلونه الموردين، والكريز جايز
لما الأهالي، فى مرة غيروا التعاليق
سبت الجريدة بشمم وقلت ده تلفيق
واتأسفوا وانت ما قبلتش، وما رجعتش
ولما بعثوا السعادة كانوا الصحاب فى الضيق
ده حلم إيه اللى خادنى، لفوق وخضخضنى
رمانى ويّا هواه، ما دخلش بين حضنى
دا ديب ماهواش أسد ده ديب وعامل بوص
وبص بعينيك، تشوف الشعب عالى الحس
ياروب يا كالح عليك نص الدفاع والنص
عن الجاسوس الخسيس وعن رئيسنا اللص
أقسم يمينه وحنس

ولا عمره حس الونس

نقلوه على المحكمة، نايم على سريره
مغطى وشه انما، يلعب فى مناخيره
شاي فطول المطر زى اللى بيحيى

عرفوا الولاد سطوته فى حتتى وحيى
الشمس وقت الكسوف دى نورها من ضيى
أنا كنت عطشان قولوا لى الرى جى منين
أنا اللى ريقى نشف جفت دموع العين
لسه الطريق الفضا، ما عرفتلوش عناوين
كل النجوم لما تصحى، عيوننا عسلية
شوف الورود فى الندى بتكون مسلية
صف الشجر با اسمعه، عاشق أذان الفجر
وأشوفه ع الجسر واقف، زى قضبان قطر
لكن معطر نداه ومقطره بالعطر
وانت اللى ليك فى الناس
من نبضها الإحساس
حساس وطول الزمن عايش فى وسطينا
ترسم فى وش العيال وتلمه م الطينه
والثورة بىك تبقى ثورة، والثورة فى عنينا
الثورة جوه المجلة والثورة برة الدار
واللى راسمهم عيال بيكملوا المشوار
نواره وزياد وشوقية، فى إيد عمار
نادر مع بلال وخالد شوف بثينة فى
تيسير وحمدىن وأيمن، ريم ونور وحسين
وده اللى عيل بيحبى يا شعب بالملايين
ماهو موش ميدان للميدان كانت كتير ميادين

أحمد عبد الله

شوف اليتيم اللى نام، وإيديه على خده
عاتب على ربنا، لما انكسر ساعده
شوف اليتيم اللى بات، وإيديه على راسه
عاتب على ربنا.. بيقول له فين ناسه
لفيت وياما سكك، وجيت ورحت وجيت
ما اعرفشى ليه الزمن بيكر منى الخيط
وأنا اللى قلبى وسع، لكل زرعة فى غيط
فى السخرة جدك، وجدى لو اتقابلتوا يوم
كان الوجود ابتسم، ولا كنا عشنا هموم
عيش الرجوع اللى موش مفرود ولا له لزوم
بينقعوه فى النشا والمية للمحروم

وامتى ييجى عمر.. ويصالح المحكوم
أستاذ سياسة مشا الله فى العلوم أستاذ
شفت البيوت الغلابة لافيهها زيت ولا جاز
ماشى الوابور الحديد، يترج باستفزاز
يا غصن ساب الفروع يوم ما صبح عكان
وحصان جريح، كان وقع فى الشارع المخنوق
عمره ما كان شركسى ولا عمره كان برقوق
سلطان فى نفسه بصحيح لكن يبات فى شقوق
با احلم يضيع عمرى وسط الناس ولا أهينك
يا شعب راضى القضا، والصبر بيزينك
ما هو كان زمان المباحث، ضد تعيينك
كان القنا متفرعة، والنيل صبح بركان
ما نسيتش أصلك وعين الصيرة زى ميدان
أصغر من الخيمة، أكبر سنة، موش دريان
شوف القماش اليفط، والناس بدون عنوان
ليت عيالهم قبالهم، وابتديت الدرس
كلمتنى بالدولار، يسد عين الشمس
وأنا يادوب قرش صاغ ماسح ونكله وفلس
والقاهرة بقلبيها.. كما ضحكة المواليد
كان الرصاص المنطور زى بمب العيد
شفت الميراث فى التراث بيخنق التجديد
ناظم يا حكمت.. قريرتك وقت قيالة

عرفت معنى الحروف وسط الكتب حالة
لكن استحالة الغرام.. يبقى كما العالة
سبع سواقى الى ينعموا فضلو ما ينعموش
رغم النعموش الكثيرة، وبرضه ما منعموش
بودلير يغنى التعاسة وانتوا ما بتدروش
سبع بيوت مرصوصين، متلصمين على بعض
أطول ما فيهم يا دوب قادر يطول الأرض
صبرا وشتيلا التراخي، ضد حلم الورد
كان الونس فى الخلا والقلقلة فى الروح
سبع حوارى يببكو فى كل جرح جروح
وأنا ليل حياتى السهر وأنا طير حزين مدبوح
على يا ابراهيم انت فى، دلوقتى فى اراضيك
سبت الأهالى بغضب ولا حد سائل فىك
يا أم يالى ابنها.. واقع من الشبابة
سايبة العيال يرقصوا، فى ننى عين الشمس
سايبة الطبيخ مستوى، عريان يجوز يتشم
لأ.. والأهم اللى شال الهم بكره وأمس
من آخر الفجر، ولحد اللى ييجى أعم
الكمبيوتر مهنج، يبقى عقله قديم
معمول حساب الرامات، والعبرة بالتقسيم
نعسانة ترب الغفير، وأوتوستراد فضى
يا دى النهار الحياى، بسحنته الفضه

يا دى النهار، اللى واخذ نفسه قام عدى
أهل المجاورين قالوا لك ده احنا توب تاك
النأى يمول فى شرب الشأى، وفين شاك
أيامها كان الأمل، فى وشنا ساك
شفت الأنين الجنين فى هجمة العسكر
متحوطنين بالدمار، ولافنا خيط شاك
كان ياما كان السرير مصنوع من المرمر
شويكار أميرة، بتاج الماظ بتتأمر
وشوف عروق الذهب، بين السبائك بريق
والدنيا حوالين حياتنا، قيادة ألف حريق
سلوتنا فى الفرفشه نضحك ندارى الضيق
كان الحصار فى العشش يا جبرتى دول ظالمين
الخد يلطم عليك، ويكذب الجرانين
ديموقراطية اللى يعوى، واحنا موش سامعين
كل الطرق، وزعت دعايتها للناخبين
مين المرشح هنا واللى طالع له قرين
الغيش على المطرحة، قز الحرير فى النول
والقمح تحت الرحى، ما شافشى أهل المول
يحكوا العيال للزمان مين اللى كان بيقول
مواعدنى فى ع اللقا والا الطريق مقفول
لوحد عايز يعدى.. ويسالك مين دول
جاوب عليه الإجابة الواسعة والسهلة
شفت البلد فى الزحام فضوها وبتخلا

ما كنتش تحلى، ولا كانت جريد نخلة
المهرة طارت بتسبق فى المحبة الريح
عايزة اللى عارف يصرح بالأمان، يا صريح
السجن ملقف هوا وكأته علبة صفيح
والأقصى يصرخ ويصرخ، بس مين ها يغيث
شفنا الشهيد القمر، بنتى وفاء إدريس
شفنا الخسيس والعدا، يوم ما اتنقل رمسيس
شفاف القلب، شايلة السر بتصونه
شفت العيال فى الشوارع يترموا ضايعين
شفت المدار بالنهار.. بيتقلب كونه
وأنت اللى نبض الحياه.. تمسح دموع الآه
شفتك بتهتف.. مسالم، والمحبة حياه
شفتك فى وسط الجموع من أصلب الصامدين
شفتك وقلبك عليهم كان حنون وأمين
شفتك فى وسط الشباب، مبيتسم ورزين
وسمعت خطب الوزارة فى العبارة السوء
إذا أنت ابن الشوارع.. ولأواد موبوق
يقولوا لنا مين السبب ليه اللى تحت وفوق
مين اللى سارق نصيبهم ويحاسبهم ليه
هذا الولد لو نزلت السوق، حاتتعرف عليه
ده يساوى ألف وآلاف من عينتكو الهشه
غيرشى القدر والظروف فضلت عليه قافشه
وانتو السبب فى اللى حاصل فيه، ومن حواليه

أحمد عقل

وقد رت تهرب يا صاحبي، مننا بالصوت
لكأن طخك ملاك في إيده كاتم صوت
هربت منه لكنه كان قضا محتوم
تعدى خطوة، ويقفز خطوتين محموم
بعد المناهدة، بتهدا من عنا المقسوم
يا ليل غميق السواد يا نهار رقيق بغيوم
أحنا أصحاب، اللي عايزينك.. ورايديك
نبض الإيمان، والأمان على طول وفاكرينك
يا نسمة لما إن تسهل تعطّر الملكوت
وربيع بديع الأمل، بيشق بطن الحوت
والشمس أم العمل، لجل البشر ماتعوز

من القليل للأقل، ولا حد عمره يفوز
القلب مدروز عَنَّا.. وكأَنه مترليوز
يطلق رصاصه لخلاصه، وهما مش سامعين
ولا معين للضنا، مين م الضنا بيعين
إزاي تموت والمرض، ينهش حشاك نساى
ده مش اعتراض ع الزمن لكن عتاب للجاي
عتاب عليك يا زمان إزاي بتنسى إزاي
ده كان حبيب الشجن وكان زميل الناي
وكان حسييس الوتر، وكان حبييس الآى
وكان يشوف البعيد، ويوصلته الضحكة
وكان فى غضبه العنيد، يستحمل الشبكة
وشاف طريقه الأكيد، ولا خاف من السكة
الصاحب اللى اتفدر، له عذره م المغدور
وانا صاحبي يامنا يا صاحبي، لففوه الدور
ياما صاحبنا القمر، ياما القمر بيدور
طالع أهله هلالية.. ملالية
ينده بعزم البدن على الصنايعية
وعلى الغيطان فلاحينه يدفعوا الدية
قبل اكتمال ابتسامة جيش غجر قتلوه
دول طمعانين ياخذوا مايدوا ولا رحموه
وآه من الأخ لما يطخ لو بالغلط فى أخوه
يا ندره الندره فى الأصحاب.. ويا ندرتهم

مين اللى عتم عليهم، وبأيده موتهم
الحقد جايـز.. وجايـز سهو واستهتار
جايـز تجاهل.. تعالى.. سر، م الأسرار
وانت المحار.. واللالى.. والمعتب للدار
وانت اللى نار تشتعل، يا أشر الشطار
وست حسـنك معاك على هواك وخداك
ونجمتين بين إيديك بينوروا حواليك
حسن الجريـتلى نده، من بدرى دوغرى عليك
والدنـيا بنت الهوى هواها هو هواك
أحمد يا طاهر، وطهر كزى طهر ملاك
محسن شبانه النهارده، عامل إيه وياك
الموت ده مين اللى ياخذك مننا ويهرب
ده زمانه من لسع أشعارك، بيتكهرب
لكنه مقدرشى يكتـم صوت.. يفتتهم
فاحت ريحتهم علينا، م السما للأرض
ريحة ماورد الخلود، أول حدود الفرض
ياعود بيـعزف قدود بالشامى والمصرى
ياجرح نازف وعود ويتبتسم للسعد
السعد ساعة يحين الحين واعيش نصرى
يشهد عليك الحياء.. حتى الخجل يشهد
يا حلو، من غير ذواق.. يا أرق ما يسعد
وكنت عز اشتياق.. تقدر تدوس النفس

وكنـت ساعـة الوفاء إنسان عزيز النفس
كنـت انتماء الوطن، رغم العطن واليأس
وكنـت فى المـعمـعة، من أول الصامدين
وياما قلمك وعى، مع زمرة التـايهين
وياما كنـا سوا.. ومشينا فى الميادين
شاردين واخذنا الهوا، لسكة اللى يروح
والروح معاهـا الدوا تشبه حمام الدوح
تعرف لغاهـا وهواها زى النسيم بيفوح
نداهة نسمع نداها من طريق لطريق
وقت العزيق الدقيق بيتعجن بجروح
حذرت ياما فى شعرك إنما دول طرش
عميت قلوبهم ذنوبهم رحرحت ع البرش
آخر المتمة عملهم، فى ارتجالهم زاد
نهـبوا البلاد كلها وأهلها بميعاد
الكل زاد عن عرينه وزادت الأعـياد
والثورة طلقت نفيـرها وكان مصيرها نجاح
وانت الشعاع ابتدا، يا أول استفتاح
تعاويد تميمة قديمة للقنوع والحمد
تراتيل حناجر بتهتف للفضا يتهد
شوف اسرائيل العدو، عدو، عدو ولا بد
النيل يقول للفرات ضرورى من ثورة
ولا بد بعد السنين، من الحنين للأرض

وانت اللى صابر، مثابر ملتزم بالحد
الخل عندك مساوى، فى الميزان للشهد
المجد لك فى سماك، يادى الملاك فى المجد
فى الثورة ينده عليك قناوى وشهاوى
اطلع علينا وبان كما نور هلال ضاوى
رجع يناير قديم، ييجى يشوف الوعد
يشوف شباب النهارده، فى الجراب حاوى
داخل ميدان الرماية، ما هموش من حد
ما انتو اللى ربيتوا، كبرتوا.. ونورتوا
وانتو الحساب يتحسب وانتوا اللى قدرتوا
وانتو اللى قررتوا، واحنا كنا جد فى جد

إسماعيل عبد الحكيم

حامى حمام الحما مع سبحة المرجان
يومها اتقفل محبسه، واتشندل السجان
عنب الجنينة اتقطف واستعجلوا الخولى
ايه الى مالى الجنب ضايع فى مدخولى
القهوة سادة.. وحتى البن مش فيها
ودى راكية حامية يا ريت تهدا حوافيها
ودى مية فايرة، عشان تبرد واصفيها
ياللى عبرت البحور، وسط الملايكه الحور
وقدرت تهجر صحابك، وانت مش مهجور
حقوق علينا، فى سعيك
وانظر لشوفك ووعيك

لمس الجمال فى الحلال يبدع هلال النور
تلفى الخلل م العلل وتشطف البنور
خان الخليل خلى، من أنتيكات السوق
والصيني طالع ونازل، وحده ماشى يسوق
فوق يالى شايفها سكة للطريق على فوق
فيه اللى قطعى، مع الأمانات وفيه آجل
وفيه ما يسواشى ماشى، وفيه حمام زاجل
وفيه كمان اللى كان، مع اللى كان راجل
أبيض على اسود منقط زى فرد يمام
أبدا ده هدهد، وبلقيس جوه قصر رخام
المشكوات من نحاس، وجلبناز طابع
أبريق مزوق صوانى تحفه، وبضايح
بين اللى قادر بيتحقق، وبين ضايح
فى المكتبة تبتدى، يا أول الطلعة
كان بكر عايش معاك ويشرب الصنعة
المكلمة تتنصب وفى الصدور ولعة
فلاح وعامل وطالب سليل من العسكر
وضرورى قبل الخطى، نعلقها ونفكر
أبورية يمسك فى إيده ع الفطار دفتتر
ويسب يوم ما اتولد، يلعن ويتذكر
يطلع علينا بطيفه الشهم، من بدرى
من قبل ما يطل صوته مصطفى بكري

يا عم طاهر يا بدرى، دايمًا ابن أصول
أسعد حلیم ابتدا فى كتاب جديد موصول
كان اللى خاض وانطلق، داخل سبق مقتول
يسكر حبل الكلام، عويل طويل مفتول
والحلم طالع لفوق، زى القمر مذهبول
الغش يرسم ملامحه، وقمحه واكله السوس
والفجر رافض يسامحه إكمه كان مدسوس
وتعدى بينا الحروب نخوضها حرب باسوس
منعرفوش منكر الحق، اللى شاف ماشهدش
وخط وش القناع، وغيره بميت وش
أنا يوم صرخت استغيث، قالوا دموعه قناع
مشيت لوحدى الطريق مابين ضياع وصراع
من الضلوع اتنزعت يا قلبى بالأوجاع
بحشاك تشيل الألم، ولا تشتكيش أوجاع
مين السلى جـاع
مين، السلى ضـاع
مين السلى ناور وحاول يرضى بالأوضاع
مين السلى شارى الزمن مين السلى عدى وباع
ابنك وبينتك يا عينى.. هما شموع دنياك
نورت بينهم سَمَاك
والفجر، ناصب سِمَاك
والأمن راصد جمال الخطوة ومقاسها

يشن هجمه، تصد الهجمه من ساسها
يادى الى حلمه طرح، مع القلوب الخضر
م الحفرة تقدر تقوم من هدر يلقاك هدر
القلب مايل وشايل من ثقيل الحمل
كانت حمائل هوايل، بين زلط مع رمل
من مصغرى باشتري عصافير واطيرها
أعشقها طالقة الجناح يعجبني منظرها
النحل أشوفه ابتسم وأعشق خلايا النمل
بلبل شبك فى الشجر، لا جذر له ولا ساق
مع إنه طائر لوحده فى الفضاء مشتاق
أسقيك بإيدى الندى، واشرب معاك التوت
وأخذ بإيد قطتى ونمشى من غير صوت
رمى كنوز الذهب وعشت ع السحتوت
الضلفة بقزاز معشق
جماله فى القلب يرشق
شيش الحصير الكسير، غطاءه وخلاه ينطق
قال لك شهور المصايف، زى طيف مطفى
وكنت ضيف والأثر بين القلوب مخفى
الدم يبني البيوت زى العرق بصحيح
وزرعى خير إن طرح، رغم الهبوب والريح
بحر البقر مذبحة شوف كام شهيد وجريح
والقطر عدى ووقف حلوان مع أسوان

قيد النجف وارقع الزغاريد وعيد تانى
وعشنا طعم الفرح، تبعد قوى الأحزان
يا القمح طالع جديد، سعيدي فى أجرانى
السكة قدام.. وأقدام الفزع مطاط
بين الألم والبكا، بندول يدور نطاط
شفتك يا نيل مبتسم بتأخذنى بالأحضان
عودتنى ع العطش، عودتك أبقي حنان
يصعب علينا الوداع، يصعب فراق بأمان
شبابيكنا شايلة القل، والباب عليه تمساح
دارت رحاية الزمن الماضى صدأ وساح
قلبي اللى سابنى هنا، وسبته بين الناس
بانده عليه بالأسامى، سامى أو متياس
عدلى فضيلة عمر زوسر شرف وصباح
على كل لون الهوى، بيهفهف الإحساس
فى المطرانية الشمماسة قاموا للقداش
جامع كبير للهدى، منبر يؤم الناس
والبحر هايج تقولشي زى فروة صوف
وزى ريق الغلابسة، والسدوا الموصوف
يقدر يعيش بجناحين، خفاش من الخفافيش
ويعمنى ما يشوفنيش
يكون معايا وضدى، فى الشهادة ما فيش
خليه يموت، ويسعيش

يعشق نمش عتمته ويحيى أى شاوئش
جوه الميدان بياعين وفيه لمض طرابيش
يا طير رموش الحبايب ع التراب سجاد
إضراب طعام يبتدى م الصبح كالمعتاد
الليل فى توبه اللوماني، يزحزح الأعياد
وانا لسه باحلم وحلمى ماشى بيّا بلاد
والثورة لازم حاتيجى، الثورة ليها ميعاد
تحرير، وموش عباسية وروكسى ند لند
تحرير فى كل المدن من القنال للسد
شوفوا الممثل معسل والكلام محذوف
شوفوا المذيع الفظيع عايز قطع من خوف
ترويع مريع ابتدا يا ناس حاتولع مصر
حاي فككوا الدولة، بمخطط قديم معروف
وكأن دولة ورق من نفخة حاتضيع مصر
قولوا كلام يتعقل متساوى وأنا أصدق
ما تنشروش كدبكم ولا شىء حاي تحقق

أمل دنقل

يا زين كتاب العتاب الجسم شاب شيبة
القلب ساب الشباب، يسكن بيوت طيبة
وانت اللي طه وشوقي، فى شعر تغريبة
يا أهل المروعة.. الشاروقة صابحة مبقوقة
ع النعسانين، فى الرضا والوهم مطلوقة
عاطل فى باطل تماطل.. والشُّرك نصيباه
مين اتهامه أرف، مسين اتهامه حياه
عطشان وبركان نيران زاحف كائن مياها
والمجد للشيطان
فى أجمل الشيطان
المجد لما إن يخالف فى الطريق، ما عداه

والرفض لو ينقبض، ما يهمهوش معاداه
فضل يشوف الحروف: اللا.. قصاد الآه
أتون وشمس الربيع آمون قمر ورغيف
يلف وسط الـريف

خطى الصراع فى المعابد، كان ولد حريف
مشدودة ريح الصبا.. مسامير متنية
مرصودة عصافير غنا، والركع النية
طغيان طوفان، واللسان زى الألف مقلوب
الصبح نوره طشاش.. حوالينه ميت ملعوب
وأهات شفايفه النزيف.. صبح الوجع أيوب
ما تبصليش بصتك، دى فيها بحر ذنوب
سفر الألف والـدال

دول مطرقة وسندان
كان الألف فرع شجرة دوم
ومن مــــيــــدوم

والدال شهور السنة القبطية، يوم ورا يوم
قاعد فى وسط الميدان، وكان مالوش فى النوم
شوقه الحصى والنبال، والبحر ساعة المد
إكليله ورق الشجر.. وقت الخريف يشتد
الشفتين شهد صافى.. وارتباكنا يطول
والشوق شراع والضياء عايز يقول على طول
كان السرير بالورود مشغول، وكان أبيض

وقلبه توب الحرير، زى الحليب أبيض
دكتور يصول بالأصول خاف م الفراغ الابيض
ما شفش شمس الصباح، ولا صقرنا بجناح
مصلوب ما بين العلم مليان جراح.. ومباح
شوقى الأمير فى الإمارة، عاشق التفريد
ولاك على السلطنة، فى الشعر رحت شهيد
كل الولاد يحفظوك مع الهدوم فى العيد
وفضلت تنشد نشيد، تلاقى بعده نشيد
اسكنديريه ماريما، غيط عنب أو رمل
فقرا مع الأغنيا، وقت المخاض والحمل
سرب الحمام فى السما، ع الأرض جيش النمل
أنا جالى خاطر خطر مع صحبة العصافير
الظلم ما فيهوش صفا.. وزادت الصفافير
يا بحر سرك فى سحرك واللقا جماهير
خاف الطاووس العجوز، م الخوف سقط ريشه
فى غروره نوره انطفى، وما خالsh تهويشه
ديله نيزك، تدور فى مدارها وتعيشه
جيل بعد جيل، والحنان والورد فى جروحك
صابر وخد الملاح، مرتاح مع روحك
كان المطر والسيول، بالغمازات باصين
يراقبوا وقت الغارات، لما حدود الصين
متجمعين فى الشعوب يالى الدما ماصين

كل الشعوب فى القلوب ساكنين
والمطحونين يرفضوا التحنين
مصممين، يهزموا الطاحنين
خبزوا العجين م الطحين ودقيق فى مصافهم
وانت الى صوتك حقيق، م الضلمه صفيهم
وخش بينهم وفيهم، شوف خوافيهم
السنبلة خضرا، ترفع فى العلالى الراس
تهرس قدمهم عيدانها، بانوا موش حراس
كتابة ولا ملك.. يا شعر كله حماس
وانت الى أشعر زمانك، وانت ابو نواس
خش الحوارى الفقيرة زى سارى السر
تصون عباد البلاد ياخدوك ما ترضى تقرر
واتقال مثال للجمال، واتقال مثل ع الكر
مثل يقول الى خلف عمره يوم ما يموت
وقال جاهين الحزين، إن الى ألف صوت
خالد زمان والأمان، جايب معاه الحق
وكنت بارسم ديوانه بحب مخلوط عشق
الفجر زانه ومكانه كان تقاوى الرزق
مدبولى قال
شعر النضال
عايز صلاح
رحنا له قام قال لنا: شعرك بيان وبديع

لكنه موش وحدة واحدة دول ثلاث مجاميع
شوف المزاج والضرورة ووحدة المواضيع
طلع الديوان الجديد ابن البكا الريان
فرحان لفرح العيال نشوان ياليل أسيان
كحيت بقلبك وبع الصوت على الزرقا
يا دنيا يا عاشقة

قتلوا القمر والشهود، عاشوا الوجود أشقى
قطر الندى يا خال
مهرة بلا خيال

كان التينور غطى ع السوبرانو، فى البنوار
وأوجينى واخدة الخديوى، نص ساعة هزار
سبارتكوس، والعبيد.. والقيصر المغوار
كليب يموت، واليمامة رافضة لديه
عدى أربعين م السنين، والحرب كما هيه
الدم سال.. والأراضى بين أيادى الذل
كتبوا السلام صك وهمى، ما ابتدأش الحل
على حافة المذبحة الموت سقط واقتل
والأم ترفع عيونها.. والبنادق ضل
يا مشعلين شمعدان الكره، والإحباط
مكتوبة صحف الخيانة، تمدح الظباط
رباب ما عرفتش قيمتك بين ولاد الحى
والناس هواهم مباح زى السما والضى

وخاصمني لما صدر ضده بيان أصوات
لو شفتني ع الرصيف، تركب رصيف تاني
وعند أول مقابلة دفا لي أحضانى
ورحنا ريش نحتفل، يا فرحى بسنينى
الملح والمعيش، وقلب القلبه يروينى
أنت اللى عنتر.. بسيف الحق بتجيينى
يا عبله يا روينى

قريت كتابه القديم، وكتبت لوحاته
ضحك علينا الجبان، وانداز عشان ياخذك
وكنت واخذ عليه وعشت صفحاته
وانت اللى طول الزمان، بتوده ويسودك
كنت النبيل زى فرع النيل، وكنت أصيل
كانت شهامتك وهامتك زى هادر سيل
يا جدر أجمد نخيل، فى غيطاننا مزروغة
وتملى قامتك لفوق فى العالى مرفوعة
يا دى المصاب الكبير، يا دى الأمير الشهم
الموت يجيك بغدر، ويخطى زى السهم
شفت الميدان صولجان، مليان شقا وأحزان
شارع يعيش صدمته، بكاء الصحاب وجيران
شارع يقول موته، شيل الهموم بدرى
خزن فى نفسه الجدع.. كان بدرى يا بدرى
وكنت نعم الصديق، فى الوسع أو فى الضيق

وانت السلاح اللى صاب، وقاوم التلفيق
لهفى عليه فى الفراق.. لهفى عليه لهفى
ما يكفنيش لاشتياق، ولا بعده شىء يكفى
الكحكة وسط الميدان، مليون صديق وصديق
ملايين معاك فى الصمود.. وقلبها مكفى
وشوف خيالك لفين، واخذك طريقنا لفين
ده زى صوت الحقايق، فى الشبّاب ملايين
وعرفنا أقصر طريقة.. تتملى الميادين
قلنا الفاروق اللى آمن، نام وغمض عين
لما نادينا لعمر جابوا عمر سليمان
والمجلس العسكرى.. وشفيق وجنزورى
وقانون طوارئ حايفضل.. تانى فى الميدان
وأنا اللى ياما بانادى.. واتنبج زورى
دلوقتى جه دورى
وحا أقول لكم كلكم، على جنب فضوا مكان

تيمور الملوانى

أبويـا يا أمى نزل فى السوق بيتسوق
ليّل عليه الضلام.. يا خوفى لايعوق
أبويـا شاور وقال: كان نفسه يكسينى
ميّل عليـا الهلال.. قال لى يا نور عينى
عند امتناع النخاع، عن الوصول للمخ
أنا اللى عايش مشاكلك ومواجهنى الرُّخ
مين اللى قاعد، فى طول الوقت بيلـكـك
مين اللى واخذ نصيبك والتهم أكلك
مين اللى شاف المراية، بص على شكك
أنا اللى مجانى جانى فى العلام تأكيد
على البلاط المرصرص نعست العواميد

وبادور أصحى المدينة بأحلى صوت ونشيد
ولما كان الغنا سايح، مالوش قفلة
المية رجت شطوط البحر، على غفلة
سامحنى، إن كان تراب الفحم يخذعنى
وإن كان نزيف الألم، على طول بيمينى
فيه جيل حا يطلع، با اشوفه من طاقات القبر
لا الصبر يكسر عزمته، ولا الشخير بالنبر
جيل الصمود، اللى شاف الموت وقال يعنى
نغبشت فوق القزاز، من قبل ما يندى
مرة فى حياتى الدموع، تسبقنى وتعدى
وأنا فى ميريت كنت أغنى والغنا كرى
وسمعت يوم الحيطان ع الأرض بتشرف
الشمس فى السجن زى المطرة فى المصيف
الميه زخات بتنزل، ما تلاقيش مصرف
وأنا اللى ما عرفشى فى التدابير يادوب باعرف
سمعت صوتك بيشبه لعبة البازل
وقلبى زى الغريب، بين سلك موش عازل
وكنت طالع لفوق بس فى طريق نازل
فضلت تعدى السنين واستنشق القضبان
من عند راس السطوح، هريان فريد زهران
لكنه داخل بصدره، تحدى للطغيان
شفت النهار اللى طالع، تسنده العمدان

فى القلعة نادى بصوت مسموع محمد فى
خايف يرد، إنما باعت إشارة عين
باع ما باعت ظروف شاعت وناس مساجين
عشر تلاف جندى صاعقة، فى مواجهة مين
اتحول الجيش فى ثانية لراحة الشرطة
والشعب ملو السجون، حتى البيوت كراكون
ربك يكون فى العون

هو أنت جوز أخت محمود، اللي جيت غلطة
لو شفت شغل الأونطة، والزعيق شخطة
دول موش يومين متشالين، يتمسكوا بالقمطة
يومين، وزى الأدان اللي إدانوه فى مالطة
كان ديكتاتور والغرض، تعالى شوف بقوا كام
مجلس كبير معتبر، ويكذبوا بإحكام
يا كذب من غير لجام بيطلقه الإعلام
والعسكر الحكام

من مدفنى شفقتهم متمرغين فى الطين
فى عين جالوت سبتهم وهربوا من حطين
ويروحوا فى العباسية
مسيطرين ع الوسية
يا مصر وانتى القضية والحياة والشوق
عشنا انتفاضه يناير، والبشائر فوق
من مدفنى لسه شايف للأمل ميت باب

شفت الزمن فى الوطن بيجمع الأحزاب
طالعة المظاهرة النهارده، من آداب وحقوق
والاعتصام هندسة والطب، وزراعة
إعلام معاهها العلوم، فى أقل من ساعة
حضر شعار نهتفه والشعب كله يفوق
عايزين شعار يتفهم ويتحفظ ببراعة
فين يا كمال الشعار إيه يا كمال يا خليل
من جوه قلبك وقول.. وهز قلب الجيل
طالعين من القبة

الكردى، والشببة

وشفنا كفة ميزان، مميلة وطاية
يا جيشنا ليه تحولوا المخاليق على التربة
وإزاي تهينوا البنات، وتوجهوا ضربة
فين العقيدة اللي كانت من زمان ناصعة
فين البنات ع الدوام بالمونة والقصة
فين اللي بغبغ كلام ولحسوا وقت الفعل
أرجوكوا تلغوا الغل
واحلف لكووا بتربيتي، إن هدفكوا انكشف
وبان عليكم القشف

وبالشرف والأمانة، نقوا حتة ضل
ويا الله حسن الختام، ما تصدقوش الفل

خيرى شلى

اكفوا الماجور.. والقمر لا يدور، ولا ينور
ذاعوا الخبر.. واتبدر، ولا حد يتصور
حطوا النوايب سوا ولا تبخسوش نايبى
إلا طيور الجوارح، تدخل لكوا تعبى
أنا الربابة الصبابة، صوصوة عصافير
وانا النايات الصبا، مزمار مع صفافير
وانا القانون الحنون شرقى النغم وسفير
وانا عيدان طيبة، فى الحرب با ابقى نفير
واقفة الكناريا على الشباك فى جنب غفير
مش دارية بالشمس، لسعتها فى شعر جرير
والعين ردار.. يلتقط أدق أحاسيسنا

حدة ذكائك، كمثّل ايدين بتلمسنا
نتباهي بيك في الكتب، امنمحتوب مغوار
تعدى أصعب حواجز لم تهاب أسوار
تقرا اللي خلف الضماير واللى في الأسرار
تقرا اللي خلف الضماير، واللى براها
بعنيك بتقراها وبقلبك
الوحي مشغول وطالبك
ياريت جاوبنا مطالبك

طلسمها فكيتها بعد ما طرت جواها
وبالبداهه النباهه، وقدره التصوير
تخش بير من بيار الفجر والتعمير
عوافي قالها الولد، في المطرح الدافى
شاييل تلول الحمول من نور على اكتافى
تطلع لضوء زهوته شبه الزبد في البحر
وفي اكتمال قوته خيال يفوق السحر
إيدى تقول يا قوى قلبى يقول يا كريم
أنا شلت غلب الحال، والصلب قال تعظيم
جاوبوا الصينية، وعليها كسرتين بتاو
فحل البصل يغرى أكاله، بقول: هأأو
ولحسة المش نور الوش للجعانيين
ولما سرقوا الفرخ، كنت اکتويت بالنار
الكومى لحس العتب، واتكوموا الشطار

سیدی المنوفی اختفى فى لحظة واحدة وطار
على لحم بطنى أنا م الصبح، ما فطرتش
المیه ولا الفلوس.. فى الشمس حین تلطش
القلة تروى العطش
والقهر مهما بطش
عایش فى لیلی الی فرق بین قلوب وعقول
السكة سكة عمل، أما الكلام بیقول
یا حنة من ضحکتی، فى الجو عالية بلون
أنا الی بدروا جنینتی، بالعنب ولمون
وأنا الی عایش وحایش نایبی لعیالی
شفت الغوایش، فى إید الأم داعیالی
انا الی طالب عرق، طالب علا ونجاه
حدفت طوق النجاه، وداومت ع المناجاه
ابن الشوارع، یسارع یلقى حُرأسه
وابن الحواری، یداری کسوفه عن ناسه
وابن الزقازیق یضایق فى الفضا روحه
وابن ال.....
یعیش بالغل
وابن ال.....
مالوش فى الخل
شہید یلملم صفار روحه مع جروحه
منظار معظم ینظم ما بین شاشات سکوب

يشوف طيوف الخيال ويطوف بميكروسكوب
يتوه فى كوب اللبن ساعة ما كان مسكوب
ويشوف ديوان الوطن وسط الزمن منكوب
الطبع غالب ذهب أو فضة أو فالصو
ناقص فى عمرى زمن إيه اللى كان ناقصه؟
لا حد قانع وخانع، للمصير نفسه
ولا حد راضى التراضى، وماضى مع يأسه
وانت الحنون الحنين

وأب، قاعد يزين

لعبة حفيده الجميلة، بابتسامة عين
وبالإيدى ضمها، وادها رهن لزين
الوالدين قدموا، ملو الإيدى الفصن
وعاشوا واتبسّموا.. ويا الجمال الحسن
أنا كنت شاعر زمان والحكى قال بالحضن
دق الوتد ناى مع مزمار حوار مسموع
روح الكلام صهللت، غنت فرح بدموع
خليل يا كلفت قابلنى، ويخلص الموضوع
مبروك يقول للبساطى هات معاك أصلان
بيت اتقتل فيه مخاوى، واتملا بالجان
والسفرة تفضى وتملا بورى مع مرجان
طايع.. معاك ع الطريق، افرنجى بالعربى
يرسم وشوش الكتب ويسنجن السجنان

الى بنى مصر، كان فى الأصل واد شلبى
واللى اتبنى، حبنا، فى قلبنا الشعبى
من طرشىجى لحلوجى
للكتاب الأمزجى
فى بالتة اللون، تكون الصفرا قهرانة
زى اللى سرقت سريقة وماشية هريانة
والبقعة خضرا تقول أنا بنت أكرم ناس
م الوقت دا فى الذهب يخلط صفيح ونحاس
طوغان يقول لى: حانتقابل بدون حراس
طب يبقى فىن عند خيرى، فى مقام الحب
وقلب يشبه قلب

أنا كنت عاشق صباية فى الصبا وأحلام
وانا كنت بين الغلابة أحلى م الأنغام
وانا كنت وتر الربابة والسحابة غيام
وانا كنت عيل حبا، وانا الكبير لوقام
وعشت ع الطبطة ولا عمرى قلت بكام
ترابها فى الشبشة، م الزعفران الخام
كحل يا ليل بالسواد البطرانين والطين
والصابر اللى احتياجه فرهضه من حين
واسعد قلوب اللى يفرح، بالسعادة أمين
أسكن فى قلب الترب، يبتهجوا قمصانى
ألاقينى طابير محلق، فوق على حصانى

جواهرجى أشوف الياقوت محطوط فى دكانى
شفتك ملاذ للجميع م القاصى للدانى
وانت اللى دايب هيام محمود يا وردانى
ومن ربابتي القمر.. بيغنى للمونة
والقصعة ع الكتف، شايلة سواقى مجنونة
يا كاتب البورتريه للناس.. كأنه الحج
أنا كنت قايد نيران، وأنا كنت راكب سرج
والشط بين السحاب والأرض، عازف أوج
الأرض حاضنة السما زى اللى حاضنة البرج
يا صيادين القاروص يا ساكنين البوص
أنا اللى همى الكبير، وسط المتاعب أغوص
ديك النهار العيون، دخانها كان مدروز
وكنت قايد سراج، تنوره بطيء مهزوز
شلنا جميلك شيل
على الدوام، يا أصيل
ساعة ما تنده بصوتك.. تلاقينا رد جميل
تلاقينا جوه الميدان تلاقينا وسط السيل
واسمع كلام المشايخ شىء سفيه وخطير
كلام ماله شىء ضمير
قال خالد الجندى، مُر المرفى التحرير
حسابات بنوك، والنفوس مليانة بالأمراض
والثورة كانت يادوب لسه فى وقت مخاض

قام حدد الأعراض
قال قلبه مشتاقة
لفوضى خلاقه
ساب المجال بعدها، لقميص بدون ياقة
ويقولوا دى عياقة
كلام شيوخ النظام مكتوب له فى بطاقة

رجاء النقاش

لولا الملام والكلام، لا طلع جبل عالى
ما أجاور اللى فرح، ولا أبكى على حالى
طلبنا منه الدوا، قام قال وانا مالى
كاتب جبينى شوفولى عبيد فى الملقه
كتب الشقاوة حلاوة، وطبق الورقة
رايح لفين الجدع، يا دنيا يا مفارقة
لولا الملام والسلام لا اطلع جبل مطروح
ما أجاور اللى ابتلا، ولا أشكى للمجروح
بينى وبين الزمن، ميت ألف حدوده
أول خطى ع الطريق.. رجلى الصغنطوته
أول دموع الفرح من مدة مكبوتة

أول دعاء مستجاب طالل بنوره هلال
بحر البقر والنضال، وأبو زعبل العمال
با اغنى بالدم لما يسيل من الأطفال
وبا اغنى لما العرق بين الجبال سيال
وأنا كنت با اتلفت، اتلفت عليا دروع
لقيتني واقف لوحدي، بس مش مفزوع
لقيتني وسط الدموع، ما بين نزول وطلوع
مين اللي قاس نبض مين، برقة وبإحساس
مين اللي طيب مقامك بين قلوب الناس
م القلب قبل اللسان النور في روي يفج
ألاقيني زى اللي محرم بين مواسم حج
والاقي كل اللي كاره، لم بعرضه وهج
عاش المسامح كريم والورد لون عيني
ناديت بصوتي القديم يا دنيا جاوبيني
أنا الرياح والهوى.. دمي فلسطيني
كان التاريخ اتكتب، بالنور في وجدانك
وسمعت سره الخفي من جوه بودانك
وكنت عايش عشاننا وعشنا علشانك
يا فجر صاحي، الأمل في عينيك بيسمعنا
يا صبح ضوءك وشوقك، في المكان ساعنا
يا ضهر لحظة ظهورك، نور ظهورك بان
أنا أبجدية، بتجمع في الحروف معني

وأنا الزمان والمكان والأمر بالإحسان
تطوف ألوف في الظروف الصعب تجمعنا
كانت عيون الولاد ملفوفة في البطاطين
شربت نشيد الأمل، من الندى والطين
الطين يشوف النهار، ينده أيا حطين
الصلب لازم يلين في طريقنا لفلسطين
طيرى المغمض يفتح والعيون فناجين
وهل يوافق سواد الحزن ضى العين
عايز تقدم ميللر، ميل على مارلين
عايز تقول اقتصاد، شوف الخنافس فين
جيفارا مات من سككات واتعري كل دفين
من سعد وهبة انطلقت، بنور قناديلك
ودفعت تمن المقاومة، وفزت مع جيلك
وفى الكواكب عفاف راضى تفنى لك
من آخر الدنيا، زى النسمة بتجيك
الرحبانية يقولوا: يا شيخ بندى لك
كروان يسبح بحمده فى روحه وقعاده
مين اللى مانع طلوع الفجر فى ميعاده
حبست ضلوعى دموعى والدموع زادوا
أنا قلت من غلبهم، بيحبوا يتهادوا
نظر الربيع للمداين بعين تقول ما امشيش
مين اللى طالع يدوس بالدبابات العيش

مين اللى قال للصباح ارحل بقى ما تجيش
وجيت فى يوم قلت لى كلم كمال رفعت
كلمته لكن فى سرى، ساعتها ما سمعنيش
الكهربا مهربة فواتيرها ما اندفعت
عمر الجيزاوى ولد، كان ألفة وفرنجى
عاوزينه يهرش قفاه فى الفيلم الافرنجى
لما اعترض جنبوه وقالوله روح يا ازعر
ساعتها لما اشتكى، خدته ورحناك
حجاوى شافه وبكى، قام قال له أنا بذاك
سيبوا لى وحا أقدمه، فى ساحة الأزهر
والظلمة يتندموا.. والدنيا تحلى لك
يا شيخ إمام الغنا مع نجم له جمهور
ما تضيعوش وقتكم بالسقى بالطنبور
ومفيش مكن فى الزمن حايدور وماله سيور
غسان يقاوم عشان له الحقوق ضايعة
ياما الكتابة اتقرت، ولسه ناس بايعة
وناس كتير قدرت، وناس كتير مايعة
وشفت منهم كتير ناس عايزه تتخاصم
لو كنت ناوى بصحيح على موتى أو قتلى
ما هو انت حفار قبور بإيدك بتفحت لى
يا حفارين القبور، فى حياتنا موش لازم
قدمت شعر المقاومة، من سميح قاسم

لزياد، ودرويش وناصر، كنت سيف حاسم
حاسم وباسم، وراسم شمسنا لقدام
وزى أطفال مدارس الابتدائي تمام
قادر تلم المغاربة ع الخليج ع الشام
شفتك بتشرب سجائر وانت في الغربية
شفت العيون الأحبة
بيدوروا ع الأطباء

شفت العيون اللي حبت لسه فيها كلام
أنا عشت عمرى يا عمرى وعمرى ما دخت
الكل شاور عليا وقال: يا شيخ أحسنت
أتارينى وقت الزعل شربتها وأدمنت
ولفين واخذنى الطريق، للعدل ولا حريق
أنا الصديق والرفيق، زى الكتاب فى الضيق
كان نفسى وياك أشوف لحظة حصاد زرعك
كان نفسى وبكل شوق أشوف ونمشى طريق
كان نفسى نبقى سوا تمسح ايديك دمعك
فى الثورة نبقى سوا تسمعنى وأنا سامعك
الثورة قامت خلاص بص لها من أى جنب
لكن فلول النظام، فزع وتخويف رعب
محامى بارد لسانه كأنه فرش متاع
صرخ وقال الحقوا دى بلدنا أهى بتتباع
فيه جيش منظم قوى.. خلّوا وطننا مشاع

عاملين خيم مستوى، قاعدين نمور وسباع
حاطين شارات اتفاق، يدوها للأتباع
والموجودين في الميدان دلوقتى موش هما
الموجودين مأجورين، ومعدومين ذمة

دكتورة سامية أسعد

شوفوا الحزينة أنا.. كل الحريم شكلى
يا أهلى فى المحزنة مخنوقة بمشاكلى
ما يكون يا دمع العيون إلا الكتوية وكيل
وأنا اللي ويّا الظنون متشنشلة بمنديل
ما يكون بدمع القلوب غير كل صدر عليل
وأنا اللي ويّا الدروب، عمالة ألف وأميل
وقالوا حاتترجمى أراجون مع الأستاذ
أراجون يا لهوى دا أنا محتاجة ميت عكاز
سالت دموع البحور، من عيني باستفزاز
ريحة صوابك عنب، والا ريحتها قزاز
الشخص بالإنسانية، مش بطول ويعرض

وأنا رجلى كانت بتعرج تتقفل على بعض
عرسان جنائين بلدنا والعرايس ورد
دا انا للى خدنى الهوى ودأنى لفحة برد
لا لقيت معاه العصا.. ولا عمره مرة احتد
يا طير مغنى كأنك كنت واعى الدرس
الترجمة خيانة والخاين، فى عين الشمس
لا يحس بالطعم والريحة ولا باللمس
لسه الستاير بتحجب عالم الأسرار
لسه السلاسل قيود، لسه حديد حصار
ودمع نور العيون، قايد لهيبه النار
قعدت ساكت معاه وهيا ساكتة كمان
فتحننا إلزا، وتوهنا فى العيون توهان
وانا بتاريخى الشريف كرهت أكون سجان
أرطن نكت جايه طازه من باريس ساكته
أغنى إيلوار واهيص، أعمل عريس ساكته
وسمعه جوه البوليس عسكر دريس ساكته
بلياتشو يلعب بكيس، عامل حسيس ساكته
والعتمدة ساعة انطلاق الهم ندهانى
والليل وشط البحار بقوا هما أوطانى
حسيت بأول شرارة فى رعشة جايانى
وبا اغير من الدنيا، لما تكون مسابقانى
أعميقة ال... والنبي أسمعها من تانى

كان صوته زى العمل، والسحر فى ديوانى
إذا كنت قادر وشاطر فى الطريق حصِّلنى
وكنت شاطرة ومخاطرة بس إيش وصلنى
بعمينيه بيزغر حا يغدر والا فصِّلنى
وأخذت منه الميعاد فى عيد من الأعياد
كنت المعيدة الجديدة بفصننها المياد
بالرقة واللين يا عين عاملنى عم فؤاد
وإدانى عيينه زاد

سافرت بيها بلاد

وقبل ما اقرا القاموس، جبت القلم والموس
وقلت أهل السمع، وصوتى كان مهموس
علمنى أحفظ وأقول، وكأنى واد مهووس
يا شهر توت البيوت على بعض مرصوصة
وانتى العيون الرزينة أحسبها بالبوصة
انتى العيون فنجالين فى الوقت محبوسة
وانتى عروسة وفرح، وأحلى أحاسيسهم
أحذب نوتردام، رمانى بنظرته الحادة
هجوم تتر فى الخطر ناصبين متارسهم
كان برج إيفل، ونهر السين باریس واحدة
جايبين مدافع نيران، طالقين جواسيسهم
مستنيين يأسروا فى عنيكى راحلة البال
مفیش فى ودنك حلق، ولا فى القدم خلخال

عشنا فى مدار الفلك، زى الخيال يا خال
ونزلنا تحت الجبال، طلعلنا فوق بحبال
ع الأهرامات القمر رامى الظلال شلال
فينك يا كامل يا أيوب، النهارده أمال
سامح كريم شهد ع العصر ده بذمة
الظلم والرحمة خير والخوف من العتمة
ومنين يجينا العمار، ده الرك ع اللمة
وقف المصور يصور فى الجمال ما مشيش
لمح بعينه القمر طال فى وسط الشيش
فلاحة راضعة النصاحه، من هوا كمشيش
وسحابة شبه السما سايبه النظر بشویش
من قبل باب الوزير هلت بتطريحة
كانت زكية الزكية، العطر والريحة
وهو أراجون بعينه، فى دنيا مرجيحة
البرتقان، بص من عين الصبايا يشوف
رمحت غزالة غزل بين الأحبة تطوف
يا قلبى يا ملهوف
أسقيك بإيدى النجوم، ساعة تقوم مهموم
يا قلبى يا مظلوم
أسقيك بروحى العبير، ساعة ما تبقى كسير
يا قلبى دا أنت كبير
من بوابات الزمن، أنا شفت جاك بريفير

من حُضرموت أو سبأ وقفت هناك بلقيس
الصحرا قلبت جناين والبحار متاريس
والشجرة ربك كريم كتيبة التضاريس
الفرق بين العمى والشفوف، مجرد إشارة
يقف سبيدر ويعوى بطبلة وبزمارة
واحمد حرارة الشرارة
فى كل شارع وحارة

مطلوق كأنه الفرخ، على عينه نضارة
شفت الحروف والمطابع، يسبقوا الحملة
شفتك يا شعبى البطل مصكوك على العملة
والثورة جايه وحاتيلى نعيش حياة كاملة
الثورة حلم الولاد، الحلمانيى بالعلم
والثورة حلم النساء العشمانين فى الحلم
والثورة ضامة الشيوخ والحرب زى السلم
يا سامية أسعد وعيشتى الدنيا زى الفيلم
صدف تسلم صدف، والغفلة نعلانة
وانتى عجينك بيخمر، فينا ومعانا
وكنتى دايمًا مقاوحة وكنتى إنسانة

ظاهر عبد الحكيم

شرب القهاوى مزاج.. وأنا اللى شاريتها
مين اللى يشرب ومين، على طول يهويها
يا مية مالية القناني.. زغرطى بقوة
واتزوقى فى الهدوم.. ألا السعيد هوه
مشينا للمصر لوجيا يوم يغيب ورا يوم
بين المتاحف نسجنا عُقدنا المضموم
النيل وهبنا الحياة.. ومية الحايا
واحنا وهبناه خلود الفن، سر الإله
الدهشه والمعاناه
وَأَلْف قَوْلَة: آه

وانت اللى عايش بسحر الماضى، ناسى النوم
موميا فى كفن من عصور العز فى الفيوم
يبنوا المعابد فخيمة، وخالدة فى الأزمان
ومفیش قصور تتبنى... للوك ولا أعيان
سلطان أغا قام لغى فرامان وجاب فرامان
كوبرى الجلاء، كان بديعة زمان بقاله مكان
أخطف طريحة زلط.. على كتفى أثبتتها
والهرولة فى الجبل.. من يومى دفيتها
كفة ميزان من زمان، بتطب كفتها
وانا اللى طارق نحاسها، بإيدى كفتها
فضلت تسأل سؤال.. بعد السؤال وسؤال
وكتبت فى المعتقل ببسالة واستبسال
فضلتوا بين العنابر.. سجن وحكومة
ع الضهر سالت خطوط القهر م الشومة
فاكرين صلفهم حا يقطمنا ومفیش قومة
مشيت فى ضل الهوا وجنبي لمبة جاز
با اسند على ركبتى، ما هى زى إيد عكاز
أما النجيلة حصى مشطوف، وكسر قران
شفت الثبات، والكرامة علامة استفزاز
فضلنا ثابتين سوا، قالوا العيار قالت
الشمس مالت، على كفة ميزان مالت
والجيزة زى البساط فى الانبساط قالت

غنينا نسند بعض

ورمينا طاسة الخض

لا اللى انضرب يتوجع.. ولا الدموع سالت
طرحت طرحة، الشبك طالع بخير وفرة
والقلب شايل رسايل.. سودا م العفرة
سجلت نبض التاريخ.. على ورق بفرة
وقلت ع المفتشر، يا جماله فى الشفرة
قلت الحقيقة المضيئة جايه عريانه
فى السجن طايح.. ولا همكشى سجان
حلمت بالسوط، وسلطة سلطنة بهلول
المنجنيق والسيوف، ودنيا عرض وطول
مسرور بيفرد دراعه واحنا فى اسطمبول
ليقتنى لفت دماغى، واترميت فى زهول
السكة دى للسلامة.. والطريق موصول
والفلاحين فى الغيطان بيحصدوا المحصول
والسكة دى للندامة.. والهموم عنا قيد
والمحرومين م الحنان.. نار حزنهم بتقيد
فرج ابن فودة انقضى بقى فى المحبة شهيد
ميخائيل رومان قدمه إنسان كبير القلب
مرغم على الصبح صاحى، والليالى غصب
كرابيج فى وقت الأذان بين طابور الذنب
م العسكرى للشاويش للوصول.. شتيمة وسب

بالزعفران، الحجاب مكتوب.. بدم غزال
لون قرمزى م القديم واضح ولسه ما زال
القمنى جاب الكتاب.. وقال مفيش غيرى
أنا فى الدلال الجمال.. ميال بتوب ميرى
راصد خطاوى القدم، يا امشى خطوط سيرى
ما فيش بعيد والقريب جنب الحيطان مدلوق
السقف من غير سما، والشمس بنت شروق
جيوش هولاكو وهرقل، مع جيوش جنكيز
قالوا دى راحت علينا بقينا م العواجيز
باحلم، كأن النهار حاجينى من تبريز
يا احلم كأتى بقيت، باقدر على التلغيز
الفال حسن والرمال، فى الفولة والكيال
محجرنا مين حجره؟.. قال لك ما جاش ع البال
بيض اليمام ان فقس يبقى حقيقى خيال
يا عنبر السجن، نفسى فى الهوا الطازه
وبعض ريحه من اليهود، حتى فى الفازه
مروا السنين بالآلاف، الصخر رق ولان
باحلم بليل مبتسم، هادى جميل نعسان
يشعل خيالى بأنفاسه.. خيال غزلان
أشهد بأن العسل ساعة الفطار ع الريق
زى النضارة بحلاوة، ف خلقة المخاليق
وأشهد بأن العيون دلوقتى شوفها طليق

الصباح لابس صديري أبيض وشورت وكاب
وأمد حبل الوداد.. للشمس زى الزيق
وأمد حبل الوريد بطول طريق الاحباب
والشمس، تنظر تلاقى البحر لسه غريق
عطشانة، والمية مالية القلة والأبريق
داخل علينا بعماء وسط الهويس بقميص
الضحكة ودت وجابت، وابتدا التهريس
ما بيشغلوش السكوت، ولا إننا محابيس
فيه وردة لون العريس، ووردة فى الطينة
وفيه حصان اتحصن، وفيه حصان زينة
وحصان حلاوة حلى، لكن ما هوش لنا
لو كنت طابق حياتك ادخل فى وسطينا
إحنا اللى عشنا العجب شبك العجيب فينا
طالبين كرامة وعيش
ليه العدالة مفيش

حرية حسب الكتاب، والآية فى القرآن
إحنا اللى عشنا السنين، نحلم بساعة أمان
والحلم يرجع حزين، لما القلوب تتهان
وخلص خلاص يا بشر راح تنسى الأحزان
والثورة جاية وحاتيجى، بسرعة ع العنوان
ومصر كانت زمان ظباط طغاة وعبيد
القاهرة ساحرة.. والسجن جزمة حديد

بصيت من المقبرة، شفت الميدان فى العيد
وسألت ع المقشرة لقيتها لسه بعيد
والثورة جاية وحا تيجى، دوغرى فى المواعيد
الثورة جت من هنا والمولى حاجيرك
كنتاكي وميتين دولار، وينظبط سيرك
ما كفاية كده روحوا، مصالحنا عطلانة
عيب التناول على مبارك يا مولانا
والكذب سيل يجرفك ويقرفك من غيرك
إعلام مضلل يهلل.. فى الفضل لسيده
إشاعات لقسم الصقوف وضيوف تبوس إيده
أكاذيب تجيب التلوث، ويزيدوا ويعيدوا

عبد المنعم سعودي

يا بين ركبننا المراكب.. بحبح الخيّه
ده لا أمه تبكي، ولا عمه.. ولا الخيّه
ياللى فتحت البيبان، ع البهلى هوى لى
هوا البحور طوحك، ده مش هوا نيلى
هدى الخطاوى وسير للصبح مخطوف خطف
زى الثمر ع الشجر، طايب ومحتاج قطف
من غير حساب، الحياة تاخذك لسير مضبوط
لايق فى لبس البدل واللاسة والزعبوط
حاوى مخاوى مضبوط
شحيح، فى لم النقوط
خاوى الوفاض والرياض، مزههاها شطوط

والجنة يمكن بتقفل، فى الميعاد مظلوط
الخيش نسيجه خشن، سابق حرير كشمير
جنب السهول الى فايره، تبتدى المشاوير
الفاس آلامه وكلامه، أنين حنين بيغير
رمل العريش الموهوج، قال ملح رشيد
أنا باتولد من جديد منقوش على العواميد
من مجانية، لعلاج والفقر ماشى بعيد
هلال ومادنة وصليب موشوم فى بطن صباح
وفى النصاحة الفصيح ما تهزل هوشى جناح
جلابية زرقا، وطاقيه م الشبيكة ملاح
جاي م المساطب يخاطب أهله والجيرة
ولد محننى الإيدين، وبنت بضفيرة
أنا كنت عايش با اغنى، بحنجرة عصفور
الريح يعدى ويدى، زى سيف مكسور
ريحة جوافة فى غصن، مالوش ورق مهجور
سهراية لمت، ودار الشاى..ودور ورا دور
وعيدان كيزان الدرة، والقمح فى المحصول
والقطن فى المندرة متحاش لبنت أصول
وأنا الى نفسى أصول

إيه الى دار فى السقاية فى طلعة التحاريق
أنا الى طلة غنايا، كان فى بلة ريق
وأنا الى أول شقايا ما كنشى وقت عزيق

الطمي قال للنقاية الميه في الأباريق
ساعة السقاية تخليّ الفرع شجراية
والطرح يبقى البلح، نلقى الوجود آية
قالت له نخلة وحا ابقى في الواحات راية
كانت نقاية في جوف الأرض، هسهاسة
نقاية صفرا تمد الأنف دساسة
نقاية عوجة أعوجاج الصفوة م الساسة
لعبوا النجاسة بنخاسة وباعوا في الشهدا
في غيطك العالي من أول مكان قاعدة
فيه ناس كثير أصبحوا أغراب ومش أعدا
وفي الصحارى الحيارى كمثّل صبرة
توهانه زى اللى بيفكر، في حال حارة
منين يا منعم لقيت الدنيا صوت غارة
قال لك: غرامى من العياط في عين جارة
هربت شوارع، ليالى كنت با امسحها
وعز شوفى الطشاش في قادوس أمرجها
با احرت، وبا اسقى وبا احصد غلّتى بإيدى
با ادرى قمحى الذهب وأعرى تنهيدى
وييجى لابس عباية تركواز، شيخ باز
كان شيخ مشايخ طريقة، وكل ناسه عزاز
هلت طيور السمما.. مايلة بلون قزاز
هزاز يا طير الهنا، ولا تنسى يوم عيدى

كان بوسطجى فى اللقا ما عمروهوش ماين
زار المداين وهمه فى قلبه موش باين
تقدر تعالين ما بين الصديق والخاين
مطرح ما ترسى.القدم.. بتدق أوتادها
بتدق دقة ايدين مظلوبة فى معادها
أنا كنت محنى ومتنى تلتميت ثنية
والفجر ضاوى وحاوى فيه بلاد تانية
من بحر يوسف لبير يوسف سكك وبلاد
كان المعاد البعاد، كان حلم الاستشهاد
كنت الهوا والزاد
توأم فؤاد حداد
الدنيا.. طلت عليك والعند زاد بعناد
الاشتراكى الحقيق زى الكتب ما تقول
قعد وقال الحلال، ندهة بلال بأصول
على كرسى فاضى فى دار الغد عنوانك
بالطول وبالعرض.. رمل الأرض لو خانك
قادر تعيش فى ليالى القدر
ما تشتكىش الزمان والغدر
يا ضحكة ملو السما، سحرت جدائل سود
ورضيت تحنى إيدين الصبح، لما يسود
وانت اللى عاشق زمانك بس ليه محسود
شايف شهود العهود الفانية رجعوا شهود

بعد المغارب، يغالب جفن عيني النوم
أهرب كائى القمر ساعة الكسوف موهوم
تقع جدور ركبتى، من تانى أشب وأقوم
واغنى للورد شايل فى الروايح ريش
ولولا فضل الجنائين والشجر مانعش
كنا اتفقنا سوا، نعمل سؤال وجواب
عن اتجاه الهوا، فى صنبة الأحباب
وعن الجميل العزيز والاسم كان مرسى
يا امه القمر فى السهر واحنا قصاد الباب
اتلموا واغش عليه وما قالشى يوم نفسى
م البر عدى الخيال، للبحر عدى يا خال
سبع سواقى نعوا، وعوا الظروف والحال
الضحكة نازلة الجبل، متكسرة فتافيت
والدمعة طالعة الجبل تقولشى عود كبريت
وانت يا منعم مسافر عشق للحواديت
يا دنيا.. كان المكان مليان.. ومتلعبك
أنا قلت نقدر كمان نساهايكى ونلاعبك
والقلة مليانة فى الشباك، ماورد وفل
ألبس قميص نص كم، واحضن هوا بيقل
لسعة جريد النخيل تقولشى قرصة نحل
عشمتنى بالخلق، وودانى ما اتخرميتش
ياما شاور لى القمر وعيونى ما اتخرميتش

الفلاحين عضمتين على لحم برانى
من عهد فرعون، لحد اليوم ويوم تانى
قمر الجنينة صبحى شاور لابیو قردان
قال له بتحجل غلط حا توقع الكردان
صاحبى بيحبى فى حجلة زى عود الزان
السر والبير وبوح القلب ويّا الريح
العين تعوز غنوة الفيروز تلاقى صفيح
ضريح رخام، والعجب حطونى فيه للدفن
شفت الشجر، دقن باشا أحمر ملهلب سخن
والعيش مواسم ما بين الأمهات والفرن
كان طالع النخل عبى من الرطب أمهات
بان كل شىء اختفى، حتى العوق والمحن
فيه اللى يدى بسماحة وغيره بيقول هات
عين النظر دنشواى، فلاح وشبه النيل
كان يزرع القطن ويّا القمح للتأصيل
كان عارف المعجزة فى السد يعلا الجيل
كان النجيل فى الجنائين، زى حبل غسيل
على الشجر البلابل، بين دموع بتسيل
يجعل كلامى الندى فى الصهد ع التراحيل
إيه العمل واللى ممكن والإيدين كابشين
لسه الفروق فى الأجور واقع مهين ومشين
يجعل بساط الهداية لجل شد الحيل

إليه اللى يمنع نعيش مرة بكرامة ونور
إيه اللى يمنع، لو يدور طنبور يقلبنا
شفنا الغناى يطلعوا من غير سلالم سور
نفسى فى يوم ينزلوا ويعيشوا متاعبنا
كانت مشنة بصحيح بتتملى وتفضى
كان قلب عيني الجريح، وبالقليل ترضى
أنا شفت فى الحلم لقطة فيلم وأنا نايم
أنا قلت لسه الحرامى ماسك الواحدة
قاعد يهدد.. ويتوعد، وكان هايم
وياما شفنا الجرايم

أظنه واهم.. وبيفكر فى نفسه، رئيس
حتى المحامى طلع زيه، وهات تهجيص
دا ديب عجيب المريب مفروض مع المحابيس
قانونه قسمة بوليس ومعبي نفسه فى كيس
وعامل لى إنسان حسيس

حط النقط ع السسين
تشوف، جمال لاتنين
سين اللى كانت شبين
سرقوها فى التسدشين

شدوا الستارة وخلص، أحسن نعيش كوابيس
شدوا الستارة اقفلوا من بدرى ع التدليس

الحاج عبده غريب

قال يعنى وقفت عليه، والحواليه يرحل
حل التعب فى الفؤاد مالناش فى أمره حل
أبكى عليك، والسواقى تبكى من بعدى
بيكوا الرفاقه عليك والنعش بيعدى
هدى الخطى فى الفضا، مفلولة بيك يدى
من أصلك الطيب
ولا حاجة تتعيب
يا حـيـرة...
غل غل، عنـنـيك تـهـل بـنـنـور
قالوا العلا مش كلام وبلاش فى ساقية ندور
الصحية، شافت ما كان مسكون بإهاناتك
يا حـيـرة...

مين يحل اللغز غير ذاتك
التابعي جالك، طردته أبوك نزل ضربك
واما الزمان دار بك
مشيت وحيد دربك
بغيون سهام الآلام، عايش معاك طربك
على كل مؤمن، يعيش في كل لفظة حياه
العلم حلم اللي يسعى النور يزيد في رضاه
إدينى عز إسماعيل.. على طول كده مسافر
طب شوف لى جابر، با اقولك شوفه يا ولداه
والدرس دوغرى اتهضم ووعيته ع الآخر
كانت عبر في الزمان الصعب وأواخر
ع الأرض دم البشر، مرمى كما الأعشاب
ع الأرض دمع الحجر، مال يحضن الأحباب
دا كان حبيب البنية المستحية، وغاب
ودا طفل في السقعة نايم، تحت ضل سحاب
أمشير ما بين التراب، وستاير الأبواب
عمال يعمرى البنات والسكة تملا تراب
تدور ما بيننا الخناقة، عن نهار كداب
لما انتوا في الفلسفة، عاملين حسن حنفي
واخدين كتاب من كتاب وضرورى حانصفي
خليك في صفى وبلاش.. الحق ليه يزمزق
ما بين يضيق الوسع ويوسع الضيق

قلبي انفطر في البطر والحزن بيزيق
الضل طالع ونازل فوق فانوس والع
والصبح قال عبايته
ينادي حلمه الى فايته
ولاً أنت غايته افتكرت السوء ومش طالع
يا حنة من حزن أمي في الدفا بالعرض
تدعى الحيطان تسترك يكفاك شرور الأرض
المجرى في النيل، سبيل الرزق بعد الله
شق التاريخ مجراه
الكل راح يقرر
والشمس طالعة لوشوش، ما يبطلوش معاناه
ماليش في ليل السهر، غير الطمع في الخل
ولا حبنيش في الشجر غير الخطر والسل
السرو أحلى.. لكن السحر كان له شروق
كفرت عن غلطتك.. بطبع شعر فاروق
كان اللجام والفرس، وأعلى ما في السوق
عليت يا بيت اتبنى، لكن أساسه متين
وكان قيراط من أمل، دلوقتي صار فداين
أنا اللي قلت اكتفيت، والخير سبق جاني
وكنت وقت الخبيز، كان هو عجاني
ووقت وقت الكروب من حيرتي نجاني
م الصبح للمغربية والصيوان منصوب

قاعد لوحيدى بمزاجى ولأ أنا مخصوب
وانا جيت مفتح عيونى ولأ جيت مخصوب
م البرد والزمهرير، لبس الحرير من توب
مر الشيطان م الحيطان أنا قلت له حا تتوب
يا حيرة الـ..

لو تهل .. بطلعتك ع الناس
شمس الصباح والمساء، حاتكون قمر وناس
وانت اللى عابر سبيلك لويجيك حد
ما تردهوش محزون
وتعبنى م المخزون
تدى ما تبخل بشىء وتقوم له يد بيد
يا بنتى.. يالى بطعم الشهد مسقية
عملت قلبى.. عشائك حوض وفسقية
شفت القناعة الكنوز ما تتفنيش العمر
اسمر يا نيل والجميل، مكتوب عليكوا يا سمر
والنخلتين فى العلالى.. زى فعل الأمر
الطبلية متجوفة، والغولة عميانية
مين اللى حلمه صدق، فى الدنيا ويانا
مين يطعم الفم طعم الهم ليه بيعود
نفسى أدوق شهدها، واقطف ولو عنقود
ساعتها أشيلك بإيدى فوق كتافى عود
وأخلى شمس الليالى تكون علينا شهود

الشمس دقت بيبان الفجر، لجل يتيم
طالع معاهها الأمل، ما يخافشى م التعتيم
الجدر يطرح فروع والفرع طارح أكل
أنا اللى نبض الجموع بأى لون أو شكل
وانتوا اللى متجمعين يا شعب مصرى عظيم
شفت الطيور النوارس، فى الظلال سلويت
والبحر زى السفينة م الغضب حاشيت
سمك بيعشق سَمَاك وينول رضاك يا كريم
أنا صوتى غايب وجايب م العطور ريحة
وأنا قلبى دايب وسايب صوت فى تسريحة
الحسن والأبهة، تخطر فى مشى جميل
والفم باسم وحاسم، كل ساعة يميل
قلبى العليل اتنحت ع الشعرة، بالأزميل
طلعت تحت الكبارى با استجير م الظلم
نزلت فوق السوارى، شفت نفس الحلم
يا حلم يا اخضر بلون قلب الشهيد فى سماه
طالع منور، بتدى للوطن معناه
الله يا ليل الله

الثورة جايه أبية، والحشود طالعين
قال اللى قال: احرقوهم واخربوا دانة
ورغم بطش الفلول والطفمة والملاعين
بانوا ولايا عرايا.. كائنهم قالعين

عرفوا الإهانة.. استهانة بكل ضحايانا
وشفنا فيهم مصالح تافهة وجبانة
ده مذياع يذيع هل دول جميع الشعب
وفيه ممثل.. مكسل.. جوه الاستديو
قاعد مرابط، وظابط نفسه ع الفيديو
حتى اللي قال حبة عيال يستاهلوا منا الضرب
ليه الإدانة بقی.. حقة ارحموا الراجل
بلاش نقييد المراجل
ونبقى تحت المناجل
ونشوف خرابنا اللي عاجل
دى الفوضى والبلطجة، يعموا وقت الحرب
طلعت جمالهم وخيلهم
سقطت سباطة نخيلهم
وجابوا آخر داخلهم.. وابتدینا الكرب

عزالدين إسماعيل

عود الريحان لو دبل تشمه عود عنبر
القمرى طائر عليه، بيحاوطه بحر وبر
هل غادر الشعر بيته الاخضر الاخضر
ولا الطوفان، الزمان فات هده واتكسر
والدنيا مرة فى بعدك حلوها ماحلاش
نبكى عليه، ولا نبكى ع اللى راح ولا جاش
عايش وعاش.. فى النهاية اتلف وسط قماش
مغطيينه.. بشاش
ومحزمينه بشاش
فى دنيا، ما تتعاش
رايح لطاقة ضي، ما تختفى وتنحاش
الريح شالتنى لحبايبي جُم وأمُونى

وأنا اللى مسلم، تاريخى قبطى فرعونى
زى المنارة، النخيل وكنيسة همايونى
أنا كنت قبل إن رأيته ما حسبوش عونى
شفت اللى زارع بذورهم جم وقلعونى
وهلّ يوم عندنا عبد الحميد يونس
شبايل معاه حزميتين كُرات ويقدونس
وف إيده ربطة كتب من فولكلور شعبى
الزير وخضرة الشريفة والقدر متخبي
ميلّ عليه باس إيديه، لكأنه باس قلبى
وهو عز المعارك.. فى السوغى الأول
قلنا الميدان موجود والحرب حا تطول
وزى عود القصب، وسط الهوا يميل
الليل يليل عليه
يبص، من بين عينيه
لا عمل حساب للأمل، ولا خاف ولا اتحول
العود يعود للزمن.. أيام ما كان دانى
وصوت عظيم النغم، بيرن فى ودانى
وأنا اللى ياما الهوى جابنى، وودانى
أبو العلاء فى الفصول، بعد الغايات مسجون
يخش سجنه وحيد، يلاقى خلفه سجون
عاش الفراق فى الوصول، واللغز بات مسكون
أمين يا خولى.. يا شيخ العلم والأمننا

شفت التلامذة الكبار ما يعلبوش ضُمَّنَّه
مكاوى عبد الصبور وحجازى كانوا سيوف
حجازى، محمود يا فهمى يا فيلسوف مكسوف
والقط فى مجلته.. إبداعه بات معروف
رميت بعينى.. على مرمى البصر والشوف
شفت الطوفان والغيلان قالعين بيوت الطوف
ورحنا للصاوى نتناقش فى أمر ماكيت
الرأى رأيك، ورأى العلم وحده يبت
انت اللى حددت.. ياللا للوزير رضوان
أنا دورى هو المثقف والموظف مات
دورى حا يسبق زمان ومكان، وأكون إنسان
ودوركوا تبقوا الرايات مرفوعة فى المرايات
جايز أسامى الشوارع.. صعوبة تعباني
فضلت أعانى، وأنا المبنى وأنا البانى
شاي ف شوارع كتير.. كتير مقابلاتى
شارع طويل المقام سموه صلاح سالم
وهناك يا معرض كتاب، كمال حسن جاني
قال الرئيس اتيسط، رايح جناح صهيون
وعليك بقى تطمئه.. وكل حاجة تهون
ما يهونش عمره اللى حاصل والوطن محتل
بالأمريكان والصهاينة الميزان مختل
بلغ فرار واختفى.. ماهم هوش تكدير

لا هَمُّ ساعة صفا ولا نفسُه يبقَى وزير
المصبح غير الليالى، زى رمح الخيل
وزى قطر الندى.. بيبجى بعد الليل
ويكون عظيم العذاب، لى بيعصى يشيل
على الصخور السواعد زاحفة بعد الموج
تسقى العطاشى النهار وفوج يسابق فوج
التمر حنة الزهور، بتحضن الشمس
أرجوك تعيش الفرح صادق ما يتغشش
قرن البسلة اتفتح، ودماغه متدشش
شفت الرصيف قدمانى، بالبياض مسود
والقلب قافل وغافل، عن سنن الود
ودافعت عنى فى جمعية محبى الفن
وكان كلامك دفاع فى الحق.. يتلحن
وكنت صاحبى الرقيق، وكنت دايمًا أحن
سابق لروض الفرج وده راح لقصر النيل
طب قصر عابدين يا أوسطى قال: دى هدة حيل
سيف المعز ف جرابه والذهب منطور
العقل فى الطيش يعيش، هريان ورا الحنطور
يا أحن أهل الزمان، طابير تخطى السور
الناصر المنتصر، والراهب المنصور
وانت قصاص المراية، واد رقيق أمور
يا موردنن الجنان، بالبشر والنأى

ديموقراطية الحقيقة يعنى تطلب شأى
والتانى قرفة بلبن وأنا الى حمص شام
وبليلة أو كركديه، شوف التنوع تام
يا كلمة عايزة الغطاء، والرد خير الخير
الماضى وسطه اتكسر من التعب والسير
ووسعوا لى الوجود، ورققوه بمعبير
وسمعونى الحدود. واحد يوم عيذى
تنهيدى نار.. والكلبش يحز على إيذى
صوتك وصوتى، التاريخ والطمى والمجداف
ومعنى قولة عواف، ده شىء خفى ومتشاف
لا يعلى زيف، على حق
ولا رغيف فى البق
حصوة فى عين العدو، روحوا ابعدوا عنه
حرية يعنى انطلاق من غير طلاق أو جور
والشمس زى القمر. يبتهلوا ويفنوا
وكرامة يعنى الوطن ما فيهوش سفه وفجور
ساعة ما تبقى البلد ملك الفقير هنوا
وعدالة يعنى ما حدش يبقى سارق حد
والقسمة عادلة، ومفيش حد مغلول يد
ولا حد يشحت علاجه، م الى سارقينه
ولا طفل يلقي الشوارع، هيا نور عينه
ولا بلطجى يتععدم.. فى وسط زنازينه

عائز قانون يحكمه، ويعامله كمواطن
يخش في القسم أمن
يخرج من القسم أمن
وشرطة: تفرز ما بين الظاهر الباطن
عائز وطن با انتمى له، وينتمى للناس
وطن شطوطه المشاعر.. والبشر في حماس

الشهيد الشيخ عماد الدين عفت

يا جناح حمام الحما رفرف عليه وارتاح
ياما كان حدانا جدع صالح، يا عيني وراح
يا عيون حمام الحما رفرف على قماشى
ياما كان حدانا جدع صالح هنا وماشى
وكننت شامم روايح جنة، فى التحرير
سابق خطاك الكلام واتقدم التعبير
يا عريس عرايس سمانا والسما فرحة
قتلوك بنوع م الخيانة، فى سط ليل غاشى
قتلوا معاك نظرتك، والجبة والسبحة
واخوك علاء اتقتل وياك، وبعمديكم
حا نبقى كثير، كثير شهدا

من التحرير، ولا نهذا
يا صوت الحق قوم واعلا
شايك ولاد الشوارع عار حايحيكم
البرج عاجي وعالي، عليك يا جنزوري
يا رئيس وزارة خراب لحرامي، ولنوري
إنزل وكلم عيالي، وبص لأموري
دي البلطجة تخصكم، صنعة أياديكم
وتهددوا بالاقتصاد، وانتوا السبب منكم
الأمن سباب البلاد، علشان يأمنكم
ياللي بتعوي وتمسح جوخ لأسياك
الكذب زادك وزوادك

وكننت مداح لصفوت، ولحبيب عادلي
وف كل حقة وطريق، واقف بتلبدي
طالق قنائة الفرا، للفشخرة والنصب
وأهين يا بوس الأيادي ضد ثورة شعب
قال الرويني البيان مهدودة عمدانه
لفق مزيد م التهم لكفاية ولأبريل
بعمالة التمويل

صبح بيانه فشكنك والكذب عنوانه
عادل عمارة طلع علينا من كهفه
يشخط وينظر ويكذب في اللي مش عارفه
غادة وخديجة وهبة بالصوت وبالصورة

سلخانة العسكرى، رعشة إيدين خايفة
وانتوا الفدا للوطن أياديكوا منصوره
قالوا المجمع ولع من قبلها بساعات
ولما شعلل سابوه من ضمن الاتهامات
وأما دقون السلف، بي فبركوا حكايات
معروفة ليه والهدف وشماتة فى الأخوات

يا شيخ مشايخ مصر

يا شيخ عماد الدين

انت الأمل فى النصر

والقوة، للملايين

يا شيخ وعالم بحالنا، شيخ عماد عفت
انت اللى أجمل حد

انت اللى مقصود لشخصك والنشان ع القد
دا جندى مصرى بصحيح ولا ده صهيونى
عديت كثير الصعاب ملّيت خلاص م العد
ياللى انتوا طول التاريخ أبطال بتحمونى
الى با اشوفه النهارده بعقلي وعيونى
محال أصدق ده يحصل، حتى فى جنونى
غبى اللى أصدر أوامر ضرب فى المليون
وأغبى منه اللى نفذ وابتدا العدوان
الجيش يا مصرى الشرف وللمرماية ميدان
الجندى فى المعركة إنسان شريف وطنى

وجنودنا فى المدعكة، سبب مفس بطنى
الغل تُقل الجيبال، والقلب شايل شيل
الغل تُقل البحور.. والغل أحبطنى
شايل ثقيل الحمول، ذنوب تهد الحيل
ضربت أمك وأخوك، وأختك ضربت الأب
كان مين أمر بالضرب
مين اللى أعلن حرب
مين اللى أطلق كلابه، تعوى فى القنوات
مين اللى سحل الشباب أو اللى عرى بنات
مين اللى قال النازية، والمحارق بس
النازى، كاطو خبيركم
مين اللى نفسه ومناه يطفى شعاع الشمس
عايش وفضله بخيركم
حضرة جناب المشير، قايم بدور حاكم
سمعنا منه الكثير كلام مالوش حاكم
أجزم بأن السلاح، محال يطول الشعب
وعند أول محك، نزل شديد بالضرب
والله عارك يا عسكري، فى الشوارع عار
تسحل وتقتل ورود، وكائننا فى الحرب
والحرب ثقيل دمار
والجرح يملأ الديار
يقتل قتيل فى الدرا ويجيله ويعزیه

وهند وقت المرض، رفضت سعادة البية
جيشنا الى خاض ملحمة فى حرب أكتوبر
كان وقتها سوبر
عدى الهزيمة بعزيمة، وانتصاره حياة
الله يا جيش الله
يا رب تفضل يا جيش طول الزمن منصور
يا رب تجعل قلوبهم نور، عيونهم نور
يا رب درع الوطن، يرفض طريق الزور
وتعود يا جيش مصرنا من تانى للجبهة
هناك صحيح العدو ماهوش هنا فى الدور
وتعيش وتحمل الديار، وتحرس ابوابها

فاروق عبد القادر

كل الجوامع سسطوح تبكى عليه وتنوح
فين اللي صلى ياعين ساعة ما قال حا يروح
عدمك خسارة قوى يا قنطرة بمونة
دا أنت الشديد القوى، في الصلح يا ابونا
أنت اللي بتحاسب المشاريب لكل الناس
بتميل بروحك في ناحية طيف خيالها نعاس
قدمت مرة التماس بعد التماس بحماس
وعرفت فيك المناضل في الحيات والخوف
رومان وكان مسرحه مجهول ومش معروف
من الماعون للطاعون، لحد حد الروف
إيزيس تلملم أوزير، من كل ركن عطوف

وشفت عمك نبيل فى الزنج له تراتيل
كانوا الكبار فى الشقا، وكانت التساهيل
والجوقة صوتها القديم بيحشرح التسجيل
وقدرت وقت الحروب، تدخل دروب الخير
وكرم مطاوع، يطاوع فى هوا الفرافير
ميت يعنى قرية وميت فى العد حاجة كثير
بتغيب فى صوت المكن، والزحمة والمواتير
غاوى الطلوع للقمر والمشى ع المواسير
وقفت أحارب، باوارب ضلفة الشباك
كان سلك ضاربه العامود كان حاله من إرباك
فى بالى وقبالى يوم، يحاكموا فيه الحبّاك
تضحك صبية من الكومبارس، ناشفة الريق
تمشى الطريق، تصطدم رجليها فى الأباريق
تدلق المية.. وتجهز مكان لغريق
قعد الكلام القديم يرنّ فى ودانها
والخرزة زرقانها
عجنوه فى كردانها
واللى عشانها انحنيت، لما اشتكيت منها
محمود دياب أى باب منه، لباب الشمس
ما سبش للوهم نفسه ولا استكان لليأس
النفس ترضى بقليلها ما تشتكيش النفس
يا ورد بلدى وريحته لابتدة فى النغاشيش

لما تاخذنى الجلالة با عيش مع الدراويش
الدنيا بتبان حقيقة.. والسراب الهيش
بلاش عتاب، وافتكّر إن العذاب فى اللوم
مين اللى قال للقيامة تقوم، وهو يعموم
كان يبدر الوهم مسرح والطليلة فى نوم
بىمسك السيف بزيف، عامل صلاح الدين
له كيف يسوق الدلع ويقول عدوك فى
أضيق من الزنقة وأوسع من سواد العين
فى الضلالة لو شفتنى مربوك ومتبرجل
وقلبى عامل غريب وحالى متبهرجل
تعرف سبب تهمتى، وإزاي وليه اتبهدل
اقرب من الحزن.. وبتبعدننى أيامى
الأرض جالها النعاس قلت لها ما تنامى
القعدة طول النهار، سرقت لى أحلامى
لقيتنى قايم مقريف والنكد حامى
الدنيا لوزغلات، ترجع تشوف لبعيد
إحساسى زى الجبل، شامخ ومخى عنيد
مين اللى صنادف فى يوم، وكان قرا نجمك
سنا جميل نجمتك.. محمود ياسين نجمك
قاعدة الضفادع تنقنق.. والبرك طافحة
كان الطريق السريع، علامات ماهيش واضحة
وأنا نفسى تانى أموت، وأنا ماسك السبحة

البحر هايج.. ويبغنى لنا أرغوله
وكان خلافك شريف، وكنت بتقوله
وكان عنانى يعانى فى ظل أفكارك
كانت هموم الوطن، إزاي يقيم طوله
وهما جاسمين عليه ويبقتلوا فى نوارك
والثورة هلت، وقلت قيمة الجبنا
رفعت هامات الكرام، لما الجبان سابنا
وشوفوا تخريفة عفاف، عملت دماغ جامد
بعد الكباب والريش والبيتزا للمسحوط
قالت كلام معتبر، ويرعب الواحد
الانجليز جابوا ناس.. شبهنا بالمضطرب
حا يلبسوهم هدم كاكي، ويجوز زعبوط
ويدربوهم يسوقوا الدبابات، فى الحرب
وإزاي يشيلوا العساكر، يركبوا هما
ونشوف ساعتها الأصول وإزاي يكون الضرب
ويلدنا تخرب تضيع، عشان مفيش ذمة
والحرب جاية وحا يحصل، وإن ما صدقتوش
حا تشوفوا بعنيكوا ساعة لما نبقى فاشوش
والحاج طلعت فى تحشيشة، اقترح ع الجيش
يخش يضرب له كام دانة، على التحرير
ويولعوا فى الخيام وفى الدوا والعيش
ساعتها بس العيال حا تطير، بشكل خطير

فنان زمان اللى كان شايل رسالة نبى
صبح النهارده صبى للعالمية، أو غبى
والبعض عاشق، لدور مهرج السلطان
وتعيش يا ضحك الدقون مع كل دون فى أمان

الدكتور فؤاد ثاقب

على المحطة انتظرنا، تيجى جية ضيف
احترنا لما اتباطيت، وقلنا مالهوش كيف
ورق الريحان قول لى: مالك مستحى دبلان
سودا العيون، والحواجب ناعسة فى السبلان
الشعر لابيض بينهض يمشى ويأ خطاك
والحيرة سيرة لجيرة، فى هواك حباك
خبطت ع الباب لقيته، طل م الشباك
البرق بارق وشارق فى الطريق ويأك
والموت، محوم عليك
ولم قدرت افتديك
وعشت ليل الغضب، ملبوس بشبح الأمة

وصوت مريب انطلق من بين قصور فخمة
وعشت موت الضماير.. فى الكوخ وفى العتمة
وشفت خنق المصاير والبصاير نعمة
وخفت ياخذوا البشاير عنوة، ياخذوا العمر
وكل شىء كان مقدر كله كان بالأمر
خجل الطمطم.. كسوفه يعوج الطارحة
والشمع مايشتكيش، الضلمة فى الفرحة
ولا كنش يخطر فى باله، العطف ع المحتاج
ولا كان بيحلم فى يوم يبص يلمح تاج
غيرشى ان كان فى الأصول سلسال بيوصلنى
ويوم نويت الممات
اخترت أجمل بنات
يا عقد لولى قالوا لى يا دنيا حا تحنى
قال البنات ثروتى قاعدين مأنسنى
وأنا وسطهم خدتهم شفنا القمر وناس
راح العزيز اللى واهب نفسه لجل الناس
راح الفتى اللى عايش عمره بالإحساس
ارجع لبيتك تلاقى، المملكة فى شوقنا
زغاريد وعيد، من جديد أيامنا تسبقنا
وكننتى ست الملوك وكهرمان غايتى
حبيبتى ومراتى شفتك رايتى ومرائتى
راح اللى قال يا هوى، من لحظتى اتحسنت

لبست لبسى السماوى، وقلت رزق البنت
على سبحتى بالإيدى، سبحت واتحسبنت
يادى النطاسى اللى شايف فى المرض رحمة
وماشى ويّا الأكم ومصاحب الزحمة
الغصن ناعم وأنعم من حيطان الموت
والبرد أنعم، من الغصن اللى نعمته
الطير على الأرض، يمكن تتعرف قيمته
أما فى سماه العلا، ما يتعرف غير صوت
رحل العدو عن بلادنا، قلنا ألف سلام
لا بقينا أغراب مابين دارنا، ولا أيتام
والخير يعم الجميع، مفيش ورا وقدام
شفت البشر مبسوطين، عايشين وطن بسام
عدت علينا الشهور عدت سنين فى زحام
شفت الرئيس ابن سيناء، جى على مقام
والرازى شيخ الأطباء، بالموسيقى هام
وابن النفيس قام معالم وصلة الأيام
وشفت أبو قراط القسم، أقسم معاك فى القسم
سجلت اسمك فى ضمن، الخالدين بالعلم
وصراع مريز والمرض، قالك معاك الحلم
ألمانيا عرفت مقامك سجلت اسمك
غيرت مجرى التاريخ والناس بتبسّمك
على حقنك سكتك، مكشوفة بالأنوار

الفيروس اللى اتحقن ما بقاش من الشطار
والمشرط اللى ابتدا بالبحث، خاض فى النار
ريحة الخشب عنبرى، والنمل كان فارسي
بانى الإيوان القديم، وحماني من حرسى
أنا افتكرت الوجع.. والزهرة والساعة
نعناعة طلعت لفوق كان نفسها ترسى
عايزانى اكشف عليها.. الليل بسماعة
كشف انتظار العلاج، وطابور طويل ملفوف
بعد التعب والشغب، داخل عريس مزفوف
من الأعالي وقع، والموت بقاله كفوف
أحزان تمرر، بدن طاهر برنباالى
يكتب قصايدة الجميلة: فى حزن موالى
واعيش فى حالى، يقوللى مين يشوف حالى
تعالى من أى ناحية، صاحبة أيامك
كل العيوب اللى فى الدنيا سببها الشمس
سببها موت الضماير جنب أحلامك
سببها موت النهارده، واللى جاى بالهمس
والشمس زى الغزالة، مطلوقين لاتنين
الهمس داير ستاير محطوطين ع الغين
لا شفنا زينة، ولا عينيونا تشم الأمس
الضحكة مين قدها.. جاية لى تتمطع
من روحى وباردها.. والقلب يتقطع

وسع الدواير سجد للموجة لعبت بيه
ينادى للشط يستنجد.. ولا يلاقيه
وحشتنا أيام.. وأيام.. إحنا نوحشها
أيام هنية.. رضية، يا بخت مين عاشها
نمشي الطريق والطريق غطى الحدود حاشها
كان التراب الحزين، عريان بيتغطي
لما جذوع الشجر بقوا سيف في إيد بلطة
القلب تقل الهرم من كثر أحماله
من الصور في الكتب، للشمع وجماله
كان النزيف والقضا مستنى ترحاله
في دنيا م الهمس، فاكرة تلمع الأكرة
كانت صبية.. وصبية، والديار شاكرة
كانت علم في الحياة، موصول وموش نكرة
أنا من حنان الليالي جيت، ومن بكره
والنأى في سحر الندى، بيشاغل القمرة
أنده عليك السنين العين تشوف لبعيد
ينده عليك الحنين ويأ ابتسامة العيد
وأنده عليك يا قمر والسهرانين مواجيد
مكتوب عليك المواسم، لما تيجي العش
أخضر مجذع رخامى زى نور العشق
وزى شمات الهوا، وزى قسمة رزق
وزى نور الرحيم، وزى فرد الوش

الثورة دائما طليقة
بتيجى جايبه الحقيقة
بالفيمتو ثانية الدقيقة كتير عليها تكش
والثورة زى الهوا والثورة زى النور
بتيجى من غير ميعاد تدخل جميع الدور
من قبل قولة إحم، بتغير الدستور
مستور يا كل الوطن وف قلبنا بتغلى
طارق ومايكل عَلم ساعة الخطر يعلا
ومارى دانيال صبية، فى العمل شعلة
ساعات يكون الطريق سالك، وموش مزحوم
وساعات طيور الفلا من جنب منى تحوم
وساعات كتير الغلا، خلانى أكون مرحوم
أنا الطبيب والأطبا فى مجلس الوزرا
مع الشيوخ الأفاضل، ماتوا بالقدرة
عُلم فى معامل دوا وصحافة مع شعرا
عايزين تداروا الجريمة، فتكسروا الكاميرات
وكل عادة قديمة، متركزة فى الذات
خطفتوا ناس م الميدان وسحلتوا ناس أكثر
وكل مادا مكانكم، فى القلوب يصغر
وكان مكانكم كبير، أوسع من السماوات
وكنا إيد ماسكة إيد، وأهى وسعت الخلافات
وكان وطن للجميع يا خوفى نبقى شتات

فؤاد حداد

خد سكرك يا جمل، من سكرى الجلابى
وزينوا محمله، واحنا سيبنونا نشابى
مراسيلى شيعتهم.. اركب على مهلك
انت اللى ورد الوطن، وانت سندن أهلك
وانت اللى فارس وحارس
وانت الاعلام والمدارس
وانت يا جد الجدود.. مليون حدود رحبة
عشنا فى بيتك دقا.. علمتنا اللعبة
كبير يا بيت.. اتملا: بالود والصحبة
وبدرت غيط السعادة يطول مداه الأرض
تصلى ضمن الجماعة، والسمر ينفض

متولى عبد اللطيف صلاحها سُنة وفرض
كان الجبين زى نجفة، شطفة م البنور
كان دمة محفورة، تبكى ع الشجر عصفور
وتدعى نول الشفاعة، لحد نفخ السور
البذرة بنت الشوام، فى طمى نيلها تعوم
عقد النجوم انفرط أما القمر ملضوم
والشمس وقفت بعيد والجو مش مهضوم
الكل قاعد يفكر شكل بكرة ازاى
كان جاى رايع مروح وإلا رايع جاى
بالرجل خطيت.. مشيت وسط الوهاد مفتون
بالبسط خطيت كتابك، كوفى م المسنون
قسّمت نغم الفنون، بعود وطبل قانون
يا أشعر الإنس، أشعر من ولاد الجان
يا ألعبان القوافى.. وساحر الأوزان
سحر البابات والزجل والقوما والكان كان
عند التطاول تحاول.. تبعد الخجلان
وتبان غضنفر.. تعفر قعدته الدخان
لا الباشا يشفع وينفع، وقت ما اترعرعت
ولا استمعت النصيحة، وعمرى ما اتزعزعت
وعرفت صوت الحنان لما الملايكة تبان
سمعت صوت الأذان يتلوه محمد رفعت
فضلت حادى، با اعادى الجهل ع المهرة

قافل.. وغافل محافل عزوة الشهرة
من حضرة طاهرة، لسهرة بعدها سهرة
إلزم حدود الأدب.. في حضرة الشاعر
وبص من غير عجب على لنة السامر
أنا اللي دقت الببلج، أمهات مع زغلول
وأنا اللي فرخ الحمام، هزاز قصاص زغلول
وأنا الجريء الطليق ما اقدرش أبات مغلول
تصادف ابنك يصادفك، في البحور غواص
بتزيحه م الفهلوة، وتعيينه ع الإخلاص
عبد الله يابن النديم منين يكون لي مناص
كان والدي بالطبع زيبى مليان رضا وإحساس
أنا عشت زيه نديم هريان من الحراس
ومسحراتي الوطن، يا اصيحي كل الناس
بسررم يقابل بديع، يروحوا لابن عروس
علمنا شغل المربع، دي الحرب دايرة ضروس
إيه معني هلب وعتب ناولنا عيش وغموس
الإنسانية الشرف والدين وحق الحق
الإنسانية النوصال وفصل أه عن لأ
الإنسانية اللي هيا: العدل والمساواه
خيط الأمل يكتمل مع مية الحايا
في عصر نرى المعري م الأصول نقراه
ألفي وبائي الأباء، من فأت قديمه تاه

كان الولد اللى كان منصور يقول الله
كان البلاد بورسعيد على سبحة الموال
قعدت تقول الكلام، وتعيد غُنا سلسال
كان اللاسلكى بينقش لحظة الإرسال
ياللى بتروى الشجر، بالحب مية زلال
والهمس سناحر عيونك، بابتها لبلال
مواويل بتيجي ساعات، من أول الدنيا
قلت التسالى مزاج، والرقص والمغنى
لو الأساس ارتوى، تعلوا الشواشى لفوق
والبسمة تملأ الفيطان تحلى عيدان الشوق
قبة العيدان فى السما متبسمة دماغنا
وكل شبان بلدنا يبصوا للشباب
فين الحورية اللى قالت من يومين حباك
من عند مجرى العيون، ولحد فم الخليج
عمال نسيج والخليج حج وحجيج وضجيج
حسن فؤاد بالنغم، فى الشعر كان إصرار
يقول: وكان الرواية الأرض، صبحت دار
الأرض كسرت حدودها، زاد وجودها الناس
من جودها زاد العرق، كما يكون الماس
يرجع قديمنا، ويلهمنا الطريق بحماس
نوح البلايل.. عليك.. رفع لها حجابها
عجبها شمس الضحى، وقت العجب جابها

قالت ضرورى حاقف بسلاحى ع الجبهة
أقراص كتير بالهبل، من بينها قرص الشمس
يا منصفين اليتيم سجد الثواب شاكر
كان الشريف الرضى فى الأندلس ذاكر
وفاكر النفرى.. من أمس وللباكر
فى الجوريق العطش، بين الليالى يسيل
وابو العلاء المعرى فى البرسالة أصيل
وكل ناكر جميل.. كان راضى بالتهويل
الوحى حير فؤادى، لوجهاز تسجيل
فى حجم كفة إيديا يشيل خواطرى دليل
يلم منى المبعتر.. دقة أو زعتر
ويدى من وحى شعرى، للبشر أكثر
فى الشعر مين ابتدا.. جابوب إله الكون
رحمن بداية رحيم تانى وكان ويكون
أبنودى هو البداية، شكل أو مضمون
عبد الرحيم اسمرانى لونه طمى حنون
قلبى الرحيم الريحان والورد فى شفايفه
تجرى الحياة والشقا، بيهون وأنا شايفه
سألت عن بشرتى وعنوانى، تهدينى
وتزققينى الكلام تعبىر ولا يجينى
ودخلت منها، على الحمل الفلسطينى
كلمة عمر فى العدالة، حروب صلاح الدين

وعرابى قال الكرامة من ميدان عابدين
يا طير معدى السلوك، بيحذروك ماتخفش
دى كرامة مالهاش بديل، وسكة ما بتتشافش
قالوا اللسان الحصان، حافظ وصايا الموت
دارى العيوب فى السحب خلى الغمامة تفوت
طالعين فى شمس المغارب، والقوارب فوق
الضل يهرب من النور، اللى كان محروق
والحق يحتاج مطالب والحقيقه بذوق
زرع الشراقي اللى باقى والسواقى تئن
فى نور خيالى هلالى، فى العلالى يحن
حتى السنين بالحنين معجزين فى السن
وأعرف عيون بالجفون بتخون جنون الحسن
وأعرف قلوب فى الغروب، تمد حزن لحزن
وأحس ناس فى النعاس، بيبقوا ضد الحزن
أدهم وكران النقب من يومه شرقاوى
وكنت نور الكلوب، والميكروفون راوى
حافظ وشوقى وأمل والبحترى وجريير
إيلوار ويودلير نيرودا.. وانت كنت كبير
شعرك حرير فى حرير

إليل نهار والنهار.. مستنى أفراحه
بعد التعب والشقا يا أهل اللقا ارتاحوا
فى وردة الشمس، تلقوا الباب ومفتاحه

وقت الشدايد، يجيى لك والد الأراجوز
والحا ياكلها الحمار لما انت برضه تعوز
مرحوم يا أبو الثوار
على طول من الأحرار
نور الخيال قاهرة فيها الأمل مغرور
م البطن للضهر طليقة من عيار ميري
شاي ف بدين والرويني، بيقتلوا الثورة
والثورة موش ميته، وطول ما فيه غيري
حانكمم الى ابتداء، ونعيش بلاد حرة
طلعوا العساكر على سطوح المباني فوق
نزلوا العساكر كهوف المبني، والبدروم
ماسكين سلاح الدمار، من عصر حرب الروم
تحيا الشجاعة البطولة كل يوم عن يوم
يحيا الشباب الهني، ما استسلموش للطوق
تحيا الكرامة الشهامة والأمل والذوق
تحيا يا طفل الشوارع في الميدان محروم
ورئيس وزارة كئيب، وجّه إليك اللوم
مع إنه واجب يلوم نفسه، على الطناش والنوم

كامل زهيري

غاسل وناشر هدمه في قبة ملووية
والزفة هانت عليه بين ليل وصباحية
ما بين يا صاحبي العزا من بعد طول إنجاز
صعب علينا الفراق، واحنا اللي كنا عزاز
صعب علينا الفراق، وبعيد لقاك يا عنيد
يا حرقه القلب لما يتقطف في العيد
المعارف المعالم
السواعي والحالم
هايم بعشق الوطن نشوان في ليل وصباح
قالوا التجارة شطارة ... قلت واستفتاح
وانت اللي قافل محلك مين دخل لك راح

ابن الوكالة القديمة، لم يطاوعه مقص
نزل معوج بيشرب، فى الترع م النص
تبص عينه الشمال.. تبص مهما تبص
الفعل فعل الرجال والقلب ياما يفور
كان البراح كلمته، والانشرائح والنور
قالوا النقيب الجدع... قالوا عليك الدور
من الهلال الرجوع على روزا، قلت الله
وانا الى قلبى انخلع من شدة المعاناه
وروحى ساخت عليا، والمقدر تاه
من البلاد البعيدة، تهل ناس ورا ناس
القاهرة، قلبها بيساع جميع لاجناس
عراى كلم عبيد، بكل ذوق وحماس
الفلاحين فى الغيطان، بصبورنا نحميها
على قد ما اتأثرت واتأثروا بيها
من فتح عمرو، وعمر فروض بالببها
رسم الحروف م العرب، والنطق فرعونى
مسجد طولونى اتبنى
فوق الى سابقه انحنى
الدنيا أبسط من التعقيد أرحب من التجديد
والدنيا وذن وشفافيف ويا عين مع إيد
سف السما والحيطان العيش ومش وملح
كانوا السبيل للنجاح أول طريق الفتح

هما حدود الأمان ومعااهدات الصلح
وانت العويل الذليل والعليقة مش حاتفوت
رغم القيود الصمود بيغير الهلفوت
شفت الفتوة اللي رايع جاي بالنبوت
بالضرب والطريقة ولا فيش بشر بتموت
ووقت دود قز نستطعم في ورق التوت
من ألف عام، ابتدا طرح المآذن فوق
ويا الكنايس سوا، قصة محبة وشوق
أنا كتفوني الرجال، وقالوا لي فك الطوق
كنا سنابك، نلاقى في الرماح دي وشوش
نهبوننا زى الفيران وياعوا ما خلوش
يا بنت يا اللي لحبل المشنقة طالعة
وف إيدك الزلعة

ويتملى م الترة

مقريزي شاهد شجاعتك والأغا مرعوش
حتى الجبرتي المحافظ قال وعاد حكايات
أقف انتباه والتفت، تلقى الحدود مسافات
الكويرى ده هندسة فنان ببصمة ذات
والقصر ده أسسوه لفلان، وكان إنسان
ودي كنيسة اتبنت من أقدم الأزمان
والدير مساحته، وساحته قاسوها بالفدان
ودا صحن الأزهر مزهر، واتملا عمدان

ودا برج شاهد لناصر، بالشرف عنوان
فوارس الشعب، والعربان قصاص سلطان
جوره غلب، واتملا زوره تحف ألوان
شفت الشجر والنخيل زى الخيال ع النيل
أمنت بالله وقوة شعب ع التحميل
سواعدنا شلال، يولد كهربا للجبل
حسين يا كامل خلاص الشعب مش شايف
وأديك بتصرف كثير، ع الهايفة والهايف
عملت ميت اجتماع فى فنادق الأمرا
وعزمت كل اللى باع من كُتْبة أو شعرا
ما بقاش وراك غير ضياع وحاك الواقف
تقل الرحى المروحة والعين ملاغية
قلبى غوى الرحرة وبقيت بلاغية
كتبت أحلى الكتب، بين جد ومخايلة
وفيه أمور تتعرف، وأمر ما هيش خايلة
أهل الهوس للغرام، بيعيشوا فيه مخايلة
كان قيس، يشوف الوجود كله بعين ليلى
عنتر معاه الفوارس ملك ليمين عبلة
وحسن مغنى الليالى، إيده موش طايلة
الأوله، لص يسرق زهرة الخشاش
والثانية شلب الدما، محتاج لقطن وشاش
والثالثة باهرب بجلدى من زمان غشاش
العشوائية، بترمى غضبها ع الحاصل

والدعم وهم وعمى لصحابه مش واصل
بين الضلوع، والدموع عشت عمرك فن
إيدك بتنعم فى يوم، وتانى يوم تخشن
وكل مادا الزيادة، تخلى قلبك أحن
يا واد يا عرق العناد، قوم حارب الأوغاد
قوم هد حلم الأكم، وازرع شجر أعياد
وعيد علينا الزمن ما هو كل شىء بميعاد
شل الخطب والرطب، ذل الخطب والسيف
املا المساطب حبايب، ضيف يقابل ضيف
مع كل ضى ابتسامو

يرد: رحمة سلامو
جدر الجدود القوى ممدود خيال لطيف
شبابيك بتقفل، تدارى فى الصباح الديك
وتخبى نور الفتيل، ولا النسيم يداديك
نشوف فرنسا بتعشق مصر من أجيال
مين اللى قايل عليها إن دى شبابيك
الصبح ليل بميل، والليل شموسه هلال
ماسبيرو قاعد يسجل والشباب شبابيك
ياريت يا قلبى الحسيس، نخطى م الأهوال
فكوا الرموز الحياة رجعت هيروغليفى
أنا اللى عشت الهوا فى مدينتى وف ريفى
الأرض بالقوة، ضاغطة ع المراوح ضغط
وصدر ضاق اختناق مابين صحارى وشط

أنا اللي شالت حمول صبرى، غضاريفي
السسد عالى، وغالى فى التمن نيلنا
مرفوعة هامة نخيلنا، وانطلق خيلنا
قفلنا بابنا، وقلنا: للى داخلنا
شوف الزمان السعيد، لما بيحكى لنا
أنا اشتريت البراقع من شوارع ضل
هزوني زى الجنين وسابوني وسط الفل
صليت فى بابك ومحراك رفع صوتي
أنا اللي با احضن ترابك وقت موت موتي
أحلم معاكى بهواكى، تحت شباكى
وارمى عليكى الشبك بتلضمى شباكى
خليتنى أحبك وليه مشيت حزين باكى
كل المواقف قواقع، والستراب غالى
علم سعودى، السلف رافعينه فى العالى
والثورة على بالى
بس الخدوش والجروح والخيبة والتلفيق
خلونى أحس بضيق
وشفت شيخ ملتحي، فى غزوة الصناديق
عايز يببىد اللي مش عاجبه، بدون تحقيق
وشيوخ مالوش فى السياسة بس جد جري
حبة هبل من هنا، مع حبتين تلزيق
ويخش ع الدندنة، بكل جهل غميق

كمال عبد الحلیم

یا مفارق اللى..
هواك خلى، فى لیل غایب
إحنا الحبايب، وكان فى القلب لیک نايب
بسبب وزى الملايكة وطيف خفيف الوزن
دخلت لحدك لوحدهك، حتى من غير إذن
بتدى روحك جروحك تلتئم وتلم
السم هارى البدن، ولا فيش علاج للسم
عشت الزمن مش بتاعك، والمكان ساعك
ضممت جرح الأمل ضميت فى أوجاعك
سيرك الحياة اتنصب ومشيت على الأسلاك
وانت العليل ياوطن ما قدرت يوم أسلاك

الريح فحيح والنندا ما يضيّعوش تباريح
سلام عشان اللى آمن، واتفتح له خريح
خد اللى بيئة مكانه بين ولاد الناس
كان من السساس

ودار ولف، وسساس

بالقوة والفتونة، من غير رضا وإحساس
أما اللى حاس اشتكى.. ظهروا له من ضله
من حنة فى الأرض، طلعوا ع المكان كله
بيستحلوا الحرام، ويحرموا المضمون
وفيه مثل لكسل والعاكل المجنون
وفيه قناع انطباع، لاجل السفية والدون
والغفلة، زى السجون

عميانة، مالهش عيون

وانت اللى صابر حنون

بسسيط وزى الملايكة ع الأمل عايش
لابس بيادة ثقيلة والحزام قايش
لابس بيادة فى تقل الانتظار الصعب
ويمكن أتقل سواد من اللى بره القلب

وانت اللى نبض الشعب

ومتون كتاب الشعر

ودع سماء العرب، وارحل مكان ماتحب
ودع سمائى ومائى، مين يجرفها

تغنى فيها، وتنقشها تزخرفها
تدخل حوارها فيها الناس بتعرفها
شفت الحجر فى البنا، طالع غنا وعمدان
شفت الفواكه بتخلط روايح الألوان
وشفايفه كلمة تقى، مطبوعة ع الفنجان
شفت السباط بالنخيل من بدرى مش طارح
جايب مكان البلح، ديب العنب مالح
ودى سباطة نخيل الدوم عيون خايفة
من طنطا جوك، عصاة نصب محترفة
مضوك شيكات تسجك، والحب صار شرفة
تبص منها تلاقى الدنيا، موش شايفة
وانت اللى إيدك نضيفة تمام كما قلبك
فيتورى لما عرف، من ليبييا قام طلبك
علشان يسوى حساباتك، أو يزيح تعبك
مسحت دموعه الضلام، نزفت عيونه الدمع
ضاع المنام من عيوني، بان كأنه شمع
طعم الزمان ع اللسان، بيعلقم البلعوم
البحر هايح وأنا الغرقان ماليش فى العوم
مين اللى جوه الصور، مين اللى برا السور
تليفون ضرب قلت مين، قال الأمين مكسور
لقيتنى زى الليمون، فى الكبايات معصور
دخل محمد حسن، من عصر فات منصور

سجل تاريخ النضال.. فى الشعر وحكايته
م المنعطف عم فكري جاي بروايته
كان جوركي مصرى ابتدا كتابته وقرايته
وفكري فلاح وعامل، ناسه متسامحين
من غير فرار، البحار دارت كما الطواحين
ويستكين الحنين من بعد ما انطوى حين
الكحل لو كان جبل تفنيه مراود كحل
والصعب لو كان تلول، يزيحه أبسط حل
الشعر ناشر رماده، ع الجنينة البكر
والخير نزيل المشاغل والقلق والفكر
يا عيش وملح الصباح غير الليالى، غير
بيقرقش القشطة يوم ويوم يعدى بخير
تحت الضحى لم يصلى ولا استمع للطير
عبد العظيم مغربى، كان الرفيق والخل
يا دنيا بتقربى، مطرح يكون الضل
هذا العدو غل فوقه، وتحت منه الغل
كاشف حياة البشر، وغاوى عينه تطل
يا بنت أغلى الفجر، يا ست كل الكل
شفتك بجسمك وكسبك.. والتماع وشمك
مشمش عمار فى الملاية اللف واليشمك
حسن الحفيد من بعيد يضحك وبيحاكمك
ويمد إيد الصغفونة عشان حا يطوف

ويلف صحن الحسين، بيصلى ويقاسمك
غرقت فى البحر لأ بين الجبال مكشوف
بين الغنم والديابة لحد نحل الصوف
تهاجمنى حمى البلادة يحس قلبى الخوف
صخر البازلت اتفلق فرس النبى هاجمه
أهل البصر والبصيرة، الوقت ده اترجموا
إن كنت قلقان كفاية عليك ولا تقلقش
منشد مساكوا المغنى، قلبى ما استحملش
نسيت كلام الأغانى قلت ما اتكملش
صعوبة المغانى عليا
واللى حصل موش شوية
الذل لأ ده الذلل.. زلزال وعيشة غش
زال شفا فى الخفا، تسقيك عكارة وش
والثورة جت وانت فيها
زاحت أيادى سफीهة
وفضلت تحلم وتحلم، باللى جاى تحلم
والحلم يطلع سلالم، م السنين تسلم
م السيدة البلطجة، جهزها فتحى سرور
وقام بتهييج الخاليق.. مرتضى منصور
وابو العينين، وإبراهيم كامل حجر مكسور
وعيشة وحميدة ومجاور طابور عمال
زكريا عزمى وصفوت يشحنوا الجمهور

إيهاب وخطاب مع الجابري يسايسوا جمال
وتبدأ الموقعة بالمعمعة وبالزور
كل الجمال والبغال، جاين يخطوا السور
كل السيوف والسنج للى عليه الدور
ربك كريم وابتعدوا وكان صراع التور

محمد جاد الرب

ع الى جرائى وجرا ما اقول لحد عليه
لا أحطه فى المدينة وأقوم أسيد عليه
والى جرائى حلا، ما يتكتب فى كتاب
لا أحطه فى المكحلة وأقوم أسد الباب
قلبى المدينة اتفتح، موش لاقى مفتاحه
كتسرت همومه نضح ياما أقل افراحه
فى الذكر والشكر وف وقت السجود موجود
تلاقى بسمة شفايفه عند نوم مولود
له قلب مؤمن بيطرح فى الشجر عنقود
مولود يجود بالنفس، والدنيا بيه بتجود
من بكرة السبع جاي، على مصر يتسرسب

قاعد فى نص الليالى نضيف بيتسبب
أنا اللى جالى فى بالى، حاجات ما تتعيب
النسمة لما بتاخذنى، النسمة بتجيبنى
أنا كنت راقد على، والصبر طيبنى
عاوز تشوف صحتى، بص لكفاح أبنى
من ألف عام السلام أقلام بتكتبنى
لفيت سواقى بتنعى، فى السما شوقى
وكل حد افتكرنى يعدى بين طوقى
موالى من حالى، وسنين الفرام فوقى
انت اللى قادر تدوق الأرض وتعيشها
ولا ينقطعشى فى لقاك من ملحها لعيشها
أنا كنت سبت الشماتة لى حاشها
ده لما بامشى الطريق باشوفه سهل وسمح
بين الزهور والعطور، وما بين سنابل قمح
عشان باحب النبى أنا قلت هاسكن مصر
وقلبى يبقى الميدان، ساعة أدان العصر
وابنى لى فى الشمس بيت، يبقى سنابل قصر
كان ليا مطرح فى دور أرضى تقول شقة
أحسن ياناس ما اندفن، فى مدافن الصدقة
شقة تلم البشر، ع الشاى وكام طقة
عدلى ونجم وصلاح، والشيخ إمام عيسى
كنتى يا شقة تمام، شبه بتقفية

ودانى عاوزين عيون وعيونى عايزة ودان
لاكان لى دار بالنهار ولا عندى كان فدان
حسّ الكفيف بالحفيف بين الشجر ألوان
من ألف ليلة القمر طالع بضوء مخنوق
ويحيى حقى اللى كان يحلم يربى النوق
ياما الجمل فى المسا قال اكتبوا بالنوق
كان ألفة المدرسة وصولجان تاجها
كان الرخاوى مداوى النفس ومزاجها
نازل يغازل دوستاشى يقول له: توب
زى الموالد وكان الأخضر خضار غالب
زى الموالد وكان الاسود بعيد مغلوب
زى الموالد ولون رمان بقى يحارب
صباح حروب الغروب وشاف صباح مكتوب
وفؤاد قاعود فى العزيق والماريونيت يدوب
أنا كنت قالع بيجامتى بس لابس روب
فين لما جاتنى أم هاشم ماشية بالموروب
وفاق حنينى الحدود، والصبر بات أيوب
أخبز بإيدى العجين، يقلب زلط على طوب
عامل دماغ معتبر ونبيه قوى وحويط
وقلت خليك يا واد أمكر من الوطاويط
إلا أم هاشم تشوف شلبية، دوغرى تزيط
وأنا اللى قلت لها: حاتسافرى وح تحجى

رمضان يجينا كريم، ومعاه رسوم حجى
رسوم وعائزة الكتابة، يا كريم نجى
ولويس جريس، ابتدا ببساطة ينكشنى
ويقول لى صبرك يا واد عايزك تجيشنى
الله عليك، بص فى التوراة ومن تانى
ونشوف كتابة حكايتك فعل إنسانى
كدا الكتابة القديمة، تسحرك وتعانى
لا كان فى إيده المنشة، ولا الدماغ طربوش
أيوب يشوف الزمن مضروب بميت ملطوش
جت الليالى مجالى وقلت حد يحوش
وقعدت أهوى عليهم، كانوا ما اتحروش
وأنا باقرقض ضوافرى صوابعى مايحسوش
عاشوا العبيد بالتقا صبحوا قلوب احرار
الجنة ليها القلوب، أما الذهب فى النار
أيوب بلدنا اللى طوله يادوب ثلاث أمتار
يا هل ترى النعش يكفى والا مايكفيش
مين اللى فاهم يقوللى ومين يعيش درويش
أحلف بنون الفنون، لولا الشجن ما جا انام
شفتك طويل البدن وأطول من الأيام
الماضى بص لورا شاف اللى جاى قدام
من أهل مصر الأفاضل.. للخليج والشام
صلوا صلاة استخارة لجلو أى غمام

وكنت غيط من شجر وكنت نخل النيل
طرحت أغلى الثمر ونضحت كل جميل
وأنا كنت يونس، وبطن الحوت ملآن بقاليل
والحوت بيهرب بيونس، من بحور الليل
يارب نجى المراكب فى البحار، م السيل
وأنا كنت نوح النبى كان الزمن مسروق
ناديت لولدى تعالى قال لى: طالع فوق
حا اشوف شروق السما، لما السحابة تروق
دقوا الجلاجل، وراجل دق ع الشخخاليل
وانت الى وسط الشقا فايز ياعم خليل
عمك خليل قاسم
زى النفسيم باسم
بولاق زقاق المدن يا صين يا شعبية
كانت مواسم رضا.. والحب كان غية
على الرصيف يلتقوا بيضا وفارعة العود
واسمر نحيف البدن، وكأنه موش مولود
مسك دماغه فى شيكاغو وشم يود هوليد
ياللى أنت مولود بياض، وكل أهلك سود
بين المنازل عوازل، تين صبح برشوم
كان الحجر موش وير لكن حصى ودقشوم
البنت فى إيدين البوليس أهين يا عيب الشوم
شفت الجريد العنيد ساعة مايصبح شوم

ياريح يا طيب بلون الفجر بس أغرق
الفجر عاش الضمير، من بدرى بالمصرى
الشيخ إمام من بارس وجوده يتحقق
يغنى يا فلسطينية، الدم أهو بيسرى
ولويس عوض له سؤال واحد بلا إجماع
منين بتيجى الشجاعة وتقلب استبياع
مين اللى يقدر يحارب دولة من أتباع
بالثورة ع الأوضاع

وتقوم مداين وتتجمع على العصيان
والضرب نازل يغازل فى الهوا العصيان
بالثورة ع الأبدان

الثورة قامت خلاص ولا فيش خلاص حايبان
من طاقة فى القبر شايف من بعيد وقريب
هات الريموت يسرى فودة مستخيف الناس
أحمد شفيق بعد ريم، وياه علاء ونجيب
وحمدي قنديل معاهم، والكلام بحماس
حوار حاسن وشفت اللى استقال بيسيب
يا قطر ماشى العجل على شريط تانى
مكسورة قضبانى

آخر كلام، والسلام عليك يا أسوانى
دى ثورة غير اصلاحية ونصر ربانى

محمد سعيد

أيوب ويا مبتلى.. يحق لي مرثاك
دمعة أساك تختلى بنفسها وتنساک
ياليل طويل انجلي، وشوف سكك مرساک
قبل الكلام السلام من شفقتين مجاريح
بينادوا ع المستهام، لما انطلق فى الريح
داقت عليك الأراضى وسببتنا يا ضنين
هانت عليك عشرتك، خالص الحنين فى سنين
نسيت هوانا ولقانا فى حضرة السامعين
وانت اللى بارع، وزارع قوة التطمين
تفوتنا ليه الساعة دى واحنا أتباعك

وشفت زرعك ما طاوَعك في الحصاد باعك
واحسنا الى في الحضرة طلابك وشُفّاعك
تفتح قلوبنا تلاقِيها صفحة في كتابك
تلاقى صك اغترابك، ضمن أحبابك
حكاء كأنك كتاب الألف ليلة بجد
تقول وتقدر تعيد حكايات تفوق الحد
ساعة ما تبدى الكلام، لك قدرة ع التجسيد
تحب كل الأنعام وتجوّد بما في الإيد
سعيد بإنك بتدى للسنابل، قمح
سعيد بإن تلاقينا وانت وشك سَمح
سعيد بعجن الفنون ويا السياسة في جرح
تزيد عليك الهموم تهاجرنا للسيرة
م الجازية لأم الشعور، ولحيرة الغيرة
تبدر في غيط الأزل، عود التقاوى يطول
وتبقى سيف اليزل وتبقى نبت القول
كل الفصول تبتهج، حتى الخريف والصيف
والرمح جنب السيف
والسلى نزيل والضيف
لغزه الحياة يتنسج، في شكل توب ع الكيف
تنسج إيديك الحليج، نسج من اليدوى
رجليك تخطى الصعيد لابس تياب بدوى
يتمسكوا الفلاحين على طول بأفكارك

تتقام شوارد سمر.. ويعيشوا سمارك
واخذ هواهم معاك، مابين حيطان دارك
ومن شواشي الدرة، حواليك حواشي الشوق
وكبدك اللي اتهررا من المكابدة يروق
حكاياتك الساحرة تطلع لفوق ولفوق
تطول علالي القلوب وتطعم المحروم
يضيع معاك النوم

وتداوى صعب الكروب وتجيب بنات الروم
وتخش حرب البسوس، حقيقة عكس الوهم
وتخوض غمار الحروب، ومابين إيديك السهم
ساحر بتلضم خيوط الحكى.. وتسايير
تصيد خيول الطمع، من حلمنا الحائر
يا صوت مفاير وناقد، بس مش داير
ودائرة بيك دنيتك، من البحور لبحور
تنعى السواقى شراقى فى السحور بتدور
مسحورة من كلمتك، وانت كمان مسحور
بتحكى عن مسعدة، حكايا ولا أبعد
وكنتم المبتدى، الصاحب المجدع
وفضلت طول المدى، ضل النداء المشبع
حاصرت وهم الجنون رجع الصدى يرجع
مشيت وسبت المكان فارغ محاوطه فراغ
وده اللي فر وهرب وده اللي مر وزاغ

وفين عماد الشهاوى
مين الى حريف، وهماوى
غدر الزمان والسفر هدوا البدن والحيل
يا قلب متشال شيل .

والليل سواده اتبدر طفح معاه الكيل
سهر الليالى اتغدر، سهر النهار غدار
محاق محاق يا قمر والشمس قادت نار
دار المدار أنكرك واحد لنئيم جاحد
فى غيابه يتذكرك، ويوحد الواحد
فى حضوره بيكفرك بالأقنعه الصفرا
ياما فحت لك، بدال الحفرة ميت حفرة
قضيت سنينك معافرة

لما الاعلام ممكنك كان مطالبه كيفك
سبت الورق يسكنك، فضل القلم سيفك
تضرب يمين الشمال، كما طفل بيناغي
أهوال تنخ الجبال من حملها الطاغى
تشب تلقى الهوا، واخذك لحكى جديد
يحيا معاك الوجع.. ولا تعرف التنهيد
القلب ياما اتخلع.. والدم سارى ويريد
وكننت طاوى البدع ومعاك رفاق عشاق
صحبة مسيرة وفيرة: بتشتعل اشواق
يا صحاب زمان، الدلع ولى زمانه خلاص
راح الرفيق الجدع ولا عادش ليننا خلاص

راح الرفيق والليالى السود محاوطانا
يعلا الصرخ فى العلى.. آه وآه يانا
نترجى ساعة لقانا.. واللقا ده نصيب
الشمس تملأ السما بنور يوج لهيب
وانت اللى نورك حاضننا ماتفصلوش منا
عطاء بكل الرضا.. لا معايرة ولا منة
وفى الختام أوعدك: بلقانا فى الجنة
كمسك الختام يسعدك، مسك الختام غنا
صعب الفراق ما اصعبه صعب الفراق بيننا
كان ياما كان.. واتقتل والدمعة صعبانة
والدم نازف.. بيكتب بكركه ويانا
يا دم قلت انتبه مشوارنا لسه طويل
ونقطة الدم.. بتحاول تعيد الشوف
قلت أه، هو ده اللى رمانى قتيل
أنا شففته من قلبى بيعكر مزاج النيل
معروف قوى شكله، م النوع اللى كان مألوف
ومن ساعتها خرس، وراكبه رعب وخوف
ونقطة الدم، بصت تانى ع المأسوف
جريت وراه، بص فى مرايته اللى مشروخه
شاف نقطة الدم، دخلت جوه عين واحدة
كلم رئيسه المباشر.. يطلب النجدة
قال له: السباعة دى القيادة عندها دوخه
إصبر وسيب القانون، هو كمان يهدا

الحاج محمد مديوني

ياما جرى لى وجرى، قلبى عليك يا شاش
الشمس فى المندرة قولوا لها ماتحماش
مشى العزيز الوفى ماشى اللى لسه ماعاش
مشى اللى عادى العدو سهمه عمره ماطاش
راح تفهموا بالويم، وضرورى تفهيمكم
الشجرة دى اتألت من سيل جرايمكم
انتوا النازية الجديدة واحتلال الأرض
وانتوا اللى سجنى وسجانى لما هان العرض
واحنا الحقوق اللى ضاعت، ولم نبيع الأرض
دى قيامة قايمة ودايمة الثورة سُنّة وفرض
وقف البشر والشجر والكل بيحيى

رح يبقوا عيلة، فى ليلة نورها من ضيى
ملو الورود فى الجنائين زهر البساتين
يا هلال قلوبنا اللى باين، يا شراب التين
كرامات جحا البحبحة وهزل يقلب جد
والدم فى المشرحة، يبدأ طريق المجد
وانت الى كنت المطاوع وانت سيف له حد
وسوس شيطانى الخبيث من الهويس يغوى
فى الجو يفرد بساطه فى الفراغ يخسوى
يا أهل الصبابة الربابة بالوتر مقطوع
حتى المراية قناية ممثلة دموع
هبت من البحر نسمة، من ورا الغيمة
ياليل يا عين، الحياة م المستحيل حاتم
يا ليل يا عين الحياة بقالها ميت قيمة
قال لك فطاري وغدايا، والعشا فى جنة
ماجور يساع الغموس والصاجة ومشنة
تكبيرة قالت يا فجر الصبح لبينا
الأرض زى الهرم، عايشة الخلود بينا
يادى الجيوش اللى جايه، غازية أراضينا
رميت عيونى، جابونى م الكتاف والزند
م السند.. للهند لبلاد اتبنت بالعند
من اللوع سقفها والكيف مالوش فى الكيف
اللى دخلها اتخفق واللى خرج بقى ضيف

إحنا الثقافة هنا فى النشر والتوزيع
بالصبر رغم العنا باقيين ومش حانضيع
قيل صباح النعاس الفجر كلمنى
دخل عليا الميدان، بحنانه للمنى
نده جمال حمدان

قال له: ابنى فى العمدان

ببساطة سحب البساط، وقع اللى كان عشان
جلايته تبقى الشعار، مشغول فى وجدانى
كنت الغريق فى الحريق وأهوجه ونجاني
عيدنا افتتاح المكان.. من تانى مجانى
الحفنى لفنى بين الفلسفة، والدين
والموسوعات الكبيرة.. فى سكة التمدن
الهندسة والاقتصاد، والطب والكيميا
كل العلوم تتفهم، على كافة الميادين
كل العلوم تتفهم، موش قرع ولا بامية
قسمت قلبك يا قلبك، نص تفاح
وسط الميدان المزهر تتملى الساحة
سبت الكتاب يملكك، وما شفتش الراحة
نزار معاك اتفق، اسستوا دار للنشر
كل الجديد المفيد، سهران ليوم الحشر
دخل البوليس الرقيب يمنع من المنبع
أنا قلت ما بدهاش.. ونشوف بقى الأجده

فى مطابع الشرطة، كان معنى العمل أبدع
والقط لما إن يغيب.. كل الفيران تلعب
كل الفيران فى الصدور، تلعب فى قلب العب
ترعب معاها الجبان، واللى بيقع ما يقب
أنا رأيت دنشواى.. متحاوطة بالأفراح
لما اللى قاتل حمامها، راح بعيد وانزاح
شوف الحمام النهارده.. يطير فى دنيا براح
مزروع مكان الجناح، فى جناحه ألف جناح
طاير بتسمع ودانه.. ضرب فاس فلاح
البرتقان والمراية وقفوا متخاصمين
وانا باتعصر والنزيف ناشف مالوهشى إيدين
أدخل حدود السدود ما اسلمشى من مكرك
ألاقينى، ملفوف عليا كل خيط بكرك
ما اعرفش افلفص، وأدور ع اللى كان شكرك
أحس انك مقيش.. لكن بجد خطير
كان ياما كان المراكب للكبارى تطير
الكويرى يفتح ويقفل، تضحك السنانير
الروح نسيم والبلد مش واخدة ع التقسيم
لما عشقت الشجر دا كان نضير وبسيم
والريق بيسرح وسایل، واللى مايل سيم
الدم مسك الغزال، والكبد مسك الحوت
صرخت جراحي ألم والكذب على الصوت

الشمس بردت من الدوران مع حروقي
شلت الشوارع على كتافي، وفي عروقي
والليل رمادي، وورد النيل كبس فوقى
عملت طاجن بطاطس، واستوى فى الفرن
فى الجرن إيه اتعدل لا عرفنا هون ولا جرن
الخل والملح والقوطة مع البهارات
وعودين سريس والبصل، وحزمة بقدونس
كل العرب فى الفرخ، والحزن كانوا أخوات
يبدأ فى مصر السبق أو تبتدى تونس
رى الحياض حولوه تنقيط وموش حایل
خلطك ما بين الدلع والجذ حال مایل
فضلت اسوى الهوايل بعد ما اتحایل
فى الجرح زاد النزيف، والدم موش سایل
أنا اللى ساعة الوصول با احسبها بالهينة
ودنك منين يا جحا؟ من عند مناخيرى
ودنك منين يا جحا قال السكوت زينة
وعينيك دى فىن يا جحا؟ قال قفتين غيرى
سلم سلام الضحى وإن فاتك الميرى
شعشع وطلع لسانك، عيش على خيرى
وعشت ويا الكرامة، والكريم طيرى
وسكتك للندامة لو ابتدوا الإهانات
بو عزيز يقول لك كرامتى راح وضحى ومات

خالد سعيد، صحبته ما اتحملوش العار
والمجلس العسكري حكم الحديد والنار
القريبة مقطوعة ولأ، ده منهج الإشاعات
وقف الرويني ونطق قال عن كفاية كتير
من بعدها واتهم، صفوة شباب ابريل
عندك دليل قال مفيش دى حاجة بالتقدير
ياللى انتوا ضد البشر وانتوا اللى ضد الجيل
شفنا إيدك غرقانين بالدم
ماشى الطريق للمعدم يا أصم
خللى كده منهجك.. بالغ وعيش تهويل.

محمود أمين العالم

قنديل فتيله انطفي قنديل مفيش زيه
لما ان يكون الهوى ما يختفيش ضيه
في حضرتة تشتعل كل الجوارح شوق
الذوق يسلم علينا وينشغل بالذوق
قال له الشاويش اصطبيح، فرجني زمبيك
حجر كبير ما اتكسرشي استنى وانا أجيلك
قوم فرغ اللي اتكسر فضيه على زميلك
وطى لويس وانتظر نزل الحجر ع الراس
الجرح، ينزف نـزيف يتقاس
زى الجواهر ميزان حساس
شفت السفارة الحقارة مشندلة حراس

ممنوع دخولنا إليه دى أرض ما تنداس
البيت ملان بالحرس صابه الخرس مسكون
والقط علق جرس، الفار عمل له زيون
عم السكون انطلق صوت السكوت فى الكون
الفار عمل أزعرينه، كأن راكبه الجن
سيبك بقى من كده ما احناش كليلة ودمن
لو الطبيع اتطبخ.. منين نجيب له السمن
الأمن نايم.. وحال الانشغال سايد
ودى عوايد، حا ندفعها ومفيش عايد
حتى الهوا والبيوت، ناقص خريبة الأهل
ياعم بطرس هجرنا الفلسفة والعقل
وعرفنا نقل الفلوس، م التأمينات بالسهل
جبتوا الخراب والعمما، والأكل متسرطن
حتى احتكار الدوا بقى هم متوطن
قانون حنون للجنون ملفوف ومتبطن
بيعوا ماشئتم بشرها والغيطان، بيعوا
بيعوا مصانع بيوت وانتوا اللى حا تضيعوا
كنا التلاتة اتجاه فى قضايا فكرية
وما جدة ساجدة ابتهاال كما بنت بكريه
شرقاوى، وابنك جمال مولود فى حرية
من الشئون للفنون، ولا شىء فضل مضمون
عشنا الجنون الحنون، ما بين آتون وأمون

وروح رفاعة شفاعة
فرضت قانون الجماعة
كان الاندماج زى تاج، كان العدد فى لمون
وعرفت طه بصير القلب كان ريشة
وكان ملاك العلام، وعملته تحويشة
وكان بيشرى معاك القهوة، ع البيشة
واتسرسبت فى الضلام، طغمة سواد مفضوح
ملكوا الفضا بالقضا حكموا بقتل الروح
والجاهلية، صنم
واخذ معاه الغنم
حادى البيادى اغتنم فرصة وطاح فيهم
المسلمين الجداد طالعين بفتاويهم
واقف بدقنه الزرافة.. بيفتى ويندجل
وصوته زى الإذاعة فى الزحام جلجل
بسرعة خايف يروح منه الكلام ينساه
أصل الكلام فى الدماغ محفوظ ومتسجل
والجوقة أمنت ويصمت ع اللى قاله وتاه
مستعجلين فى الصلا.. وهو مستعجل
الشوف وصنوت الحريم بيوجب التحريم
والحاكم المستبد نزيه قوى وعظيم
تعظيم سلام للحكومة، ولانهيار الاقتصاد
الجهل مارى كبير بيحط رجله وساد

قالوك احنا السلف واحنا اللى عقل قديم
والماضى يكتب لهم من ربنا توكيل
يقولوا ع المجتمع كافر يموت وقتيل
محتاج لظبط الزوايا، والفرامل تيل
الجمع فارق، وفايق كان مع المجموع
كانت سميرة الأميرة، مستشار ودليل
رحنا المدبولى قال: يا فجر وقت طلوع
انتوا الإيمان والأمان، وفيكوا نبض جموع
ومحمد الجندي كان يهرب، كتير وقليل
الجوع قرصنا اتخرسنا، قال نسد الجوع
إدوني لقمة، الولد قالها بصوت مسموع
الأكل كله إداهوله وانتهى الموضوع
سافر مكليش حديد من القدم والإيد
على دكة أوطى من الحفرة، م التنهيد
لبسوا العساكر خوذ زى الجوز بالظبط
طلبوا العساكر بندق ضرب، تحتاج ظبط
دار الخناق باتفاق وهات يا ضرب فى خبط
الضلمة بتغطى أهذاب العيون بالصوت
والطيارات تحدف الفوانيس مضايده موت
مين اللى حب السكوت، ومين يحب الهجر
نفسك طويل، مكسبك مضمون لحد الفجر
لو المسار اتعوج، اتحدى زيف الغدر

الفجر طالع يهون الظلم وشجونه
والشعب طول الزمان عمره ما كان نونو
ماسك زمام قدرته، بقلبه وعيونه
الليل يستأمنك يا دى العسس ع الناس
وانت تخون الأمانة تبطط الإحساس
سحب النفس، والصخب داير فى صباحية
كل القلوب اللى ماتت من جديد حية
وع الكفاح حيا أهل الفن، بتحية
تلين معاهها الصخور ويفج منها النور
مفيش مكان للجبان.. كله عليه الدور
يا ابو الفراش مخملى والسجن شوك زنازين
فى الشفتين لو حلى لك شوق، كفاية العين
جبر الخواطر لفوق، والأرض راحت فمين
أبو عقل راكب شمال على قلب طعم التين
قال المراكب محال، تصادف السلاطين
كانت محاسن صدف، بدأ عجين الطين
كان جى زى القضا، بارد عريض الإيد
رجليه فى تقل السلاسل، وانتظار العيد
وكأنه سجان فى سجن، كأنه ماشى بعيد
منين أجيب ناس تجابه قوة الباطل
قوى عنيد الطباع، يتلف ويماطل
ولو واجهته بعناد، تلقاه ورق واهى

الدنيا ليل والقمر وسط النجوم زاهى
وأنا سهيت والزمن ما كنشى يوم ساهى
إن طلعت الشمس ما بيقاش مكان للنوم
وف يوم سرح فى السراية، واطرسم له السور
لكن ماشافشى البيبان فى مكان محاوطه البوم
مكتوب عليه الشقا ويعيش غريب مسحور
يعيش غريب والغريب، الثورة من غيره
هو اللى كان حلمها عاشت مع غيره
عاش وقدماعاش
لكنه ماشافهاش

عدت سنين والسنين ضاعت معاه ببلاش
حكم القضا تتمنع يا كشف عذرية
إهاناتكوا يا عسكرى ما بقتشى سرية
عاشت سميرة إبراهيم، بتساوى ميت راجل
يا مصر يا أغلى درة، عايشة حرية
ياما نفسى أغنى الغرام، للماضى والآجل
واعيش سنين لابتسام، لا حسودى ولا حاجل
قلب المراحل يقيد، بين قلبى وعنىّا

محيى الدين اللباد

يا شمس حِلَّى الشعور مطرح يحل اليوم
ألا اللي خارج لكم ده كان كبير القوم
يا مَيَّة داري الخفافير، كل يوم عن يوم
راضين معاكي القدر، والوعد والمقسوم
وكنت شعلة، بتعلا بالوطن بيقسوم
الفجر يوعد ضميري، وافضل استنائه
الليل بطوله، با اسبَّح وحدي واتمنائه
واحلف برب المشارق، إن عمري فداه
سافر كأنه البعيد، مارجعش من منفاه
أبيض على أسود، ملون كل صفحة حياه
زغلول افندي بَصَم عندي وبا اعيش ذكراه

يا ابو الشباب والكتاب يا شيخ وشاب شيخشاب
حا استنى ليه النصيحة بعد صبرى ما داب
ولزومه ايه لانتظار مابين مرار وعذاب
كننا فى دار الهلال عدلى وانا وإيهاب
وحجازى فنه الفقير، بالرقعة متحلى
ونتيلة راشد تقول: غيرنا شكل ككتاب
فى الصنعة تحكم ولو شعرة من المللى
دى لو عمارة تقع، عايزك بقى تروق لى
يا اغنى ويا الوجع يتنهز سقف البيت
ياريتنى ما طلعت بالأدوار ولا عليت
وكنت سبت الفراغ يوسع زياده.. ياريت
أنا حر ولا الغنى، قالب على تركى
كروان وكانت بداية طلق من سبكى
شوف رايش الحرف داخل ع الكلام يبكى
كان الجمل فى المساء، صياد جواهرجى
استاذ وأوسطى الفنون وكتبجى وإدراجى
وكنت ضابط ايقاع، دار الفتى العربى
حسناء بتحلف بإن ما لكش فى الغربى
معجون بفن العرب رفع العرب نور
خدم الجوايز نصيب، وفرحت له فى طربى
كان فى العراق الرواق كان فى اليمن خنجر
كان فى الجزاير بشاير، تونس المزهر

وفى السودان زعفران، وف ليبيا طيف أخضر
واحننا مبانى المدن والا خيام بدوى
احنا النجوم فى الغيوم، بسحرها بتضوى
سحر الكتابة، اختزال الوقت ومساحته
ليّن مدور بميل، يا جماله فى صراحته
تدخل فى ساحته الرحيبة، فوقه أو تحته
العيسوى ثلاث أصولى، وفاهم الصنعة
أما العويضى تشوفه فى الخطوط بدعة
وحمام كبير المقام أول على الدفعة
كنت ابن خوجة معلم واهتديت سيره
ساعة ما حاول مفيد يحط مناخيره
قال لك خلاص الوداع، نشوف مكان غيره
ع الهيئة حط الرحال وكان نظر ثاقب
وعاش عناد الرجال، ما قبلشى يتعاقب
وعيال تغطى الخيال، وخيال كائه القيض
الصهد يفقس عرق، وما فيش قصاده بيض
فيض من فيوض السما، غرق سمانا الفيض
هات الباليت اضبطه ونراجع التعريض
وكننت باخبز ما اكلشى م الخبيز لقمة
لكن مفيش فى القلوب، مكان يساع نقمة
سامحنى ان الطريق بيننا ماهوش واصل
من البحور للجبال، ثلاث آلاف فاصل

شفت الى حاصـل بعينـي، من زمان باطل
وكنـت عين والعـيون باصـة بنظر مـخصوص
وكنـت قبل الكلام، بتقول كلام محسوس
با احب قمح السنابل، في الغيطان مدروس
واحـب مكن المصانع من سيور لتروس
النور مالوش في النصيب، غير حـتة حنتوفة
والخـيل لاضـم عينـيه على ناصية محدوفة
والشوق يلاقى القلوب ويخـش بالزوفة
ومن بعـيد النجوم فوق المساطرة
وانا الأمير السعيد، وحكاية الشاطرة
جاتني الصبية لولية، ونص تفاحه
من بعـد قوله وحى لـضمت في إياحه
في الساحة يادى القمر، بتمشى بالراحه
ارض النعام نورت بالمـرسم الورشة
وإيدىك عشقها القلم، والسـبحة والفرشة
كان الضباب ع القزاز، في مدينة مسكونة
كان الصبح في انتظار الفُـعلا والمونة
والسيدك بيننده لأهل الدار طلب عونـة
وعيال رفاعة الطلائع أسسوا النهضة
عيال في وقت المقاومة بالنبل ناهضة
النبلـة حبلى بزلط ونيشانها ع الشعرة
ملا مسة للمدفع الدائرة، ورا الصخرة

وعيال يقضوا حياتهم ، بين شقا وسُخرة
نقلوا البلد من ضلام دامس لنور هامس
كان طفل صاحى الليالى حارس الفارسي
قاعد يفكر سيبدو هو الى وحده يتوب
لو قال بقيت الملك، دوغرى تلاقوه مصلوب
وإن قال ياناس ارحموا ده المذنب المغلوب
ما ترجموش خلقته، خلوا معاكوا الطوب
يا أمهات أوصلوا، يا شقيانين واصلوا
من قبل وصل الرحم، وضرورى تتصلوا
الأصل إيه فى السعادة قال نشوف أصله
يا طلة زى الندى، يا موحدة المواعيد
قاومت جهل ومرض، وشاورت لك فى العيد
زغرودة تملا الفضا من مصنعك زغاريد
أتمنى عالم، ما يحملشى اللسان بالنطق
ولا يتكسرشى السريع بالشد ناحية بطاء
يمامة حطت على الشباك بصوت ناعم
مئلت دور النعاس، وكأنى موش فاهم
أنا كنت نايم وصاحى فى البحور هايم
فتحتوا باب السجون.. عليتوا بيننا جدار
سديتوا كل الطريق، ع الشمس والأزهار
فتشتوا بين الضماير.. موصومين بالعار
هاجمتوا حراس وطن، وقلتوا سرقوا الدار

كان اتهم من فراغ
أجدع ما فيكم زاغ
وشفت فيك الأمل، في الثورة والثوار
وعشت بـيك الزمن في المية أو في النار
الى استجار استجار وانت بقيت زنهار
ساكنشى شتى الفراق، ولا الوداع الحار
لكن نصيب يصيبك، والحظوظ مقدار
وقابلنى بكره يا صحبى، بكرة نبقى كتار

الشهيد ميّنا دانيال

أُمّه تقول يا بلد، إيه العمل فيّنا؟
سَدّوا المنامة على ده السبع حامينا
أُمّه تقول يا بلد إيه العمل معّنا؟
سدوا المنامة، على ده السبع ينفعنا
المينا سامعة الخير، ومكدبة الأخبار
كانوا البنات والولاد، حاسين بلسع النار
كان مينا جى من التاريخ، وموحد الأقطار
واقف مسالم فى ماسببيرو، وعينه ردار
بتدوره فى الأرض، أرسخ من ربيعنا الجى
وغصونه ع الفجر طالة، زى بكره الحى
من غير سرير الأمير، مع ليل شتا التحريّر

الفجر فايق مشقشق، والندا بيغير
يادى الوطن فى المحن، ماتساعش شبانك
مماليك وغز وتتر بيهدوا فى حيطانك
واحننا يا اعز الفدا وروحنا علشانك
على أرضها الدم نازف والدموع بتسيل
من متحف الشمع، طلعوا بالبديل تماثيل
الخوذة والشدة، فرش متاع، وصوت تهليل
يا مجلس الأنس، يابو الخطوة معطوبة
بتهدوا ليه الأساس طوية ورا طوية؟
كان الصيام الكبير وما كلش حاجة بروح
كان الصيام الكبير، وافق طلوع الروح
عشت الحياة زيننا، رحلة من المعاناه
تابوت خشب والصليب فوقه وانا جواه
لكن يا مسك الختام، لشهيد عظيم الجاه
الدم دمك ودمى، ما تفصلوش العين
احنا اللى واحد فى واحد ما اتقسمش اتنين
نداهة تنده علينا.. واحنا ما بنسمعش
وبدل ما نلقى الرصاص.. بيقش وش لوش
الموت حصدنا سوا وظهرنا وسط الدش
كان المذيع الجبان، ماشى مع الراية
شفناكوا فى مدرعة، متطوحة وهايجة
ناح الكلام، زى نوح الساقية والطنبور

من فوق وتحت التراب المسك فايع نور
جاي الولد من ليالى زمان كما العصفور
ما كنش عامل حسابه، لفرمة قراقوش
ولا اعتبار غلهم والمشنقة فى الحوش
لقى الوحوش مطلوقين، واللعب حلق حوش
الكذب وف دمهم، مخلوط مع الإرهاب
حلمنا بيكوا أمل وشفنا فيكوا سراب
وإزاي يضيع السلاح.. وانا والسلاح أحباب
وإزاي علاء يسرقه، يا شهود عماكوا الظلم
ده كابوس يجوز، حلم جاي، لأ دا مشهد فيلم
القائد العسكرى، مايتهمش برىء
والقائد العسكرى ملاذ فى وقت الضيق
لو الزمان كان رجع م الماضى للمستقبل
وكنتم انتوا القيادة.. مستحيل حا أقبل
أنا الى شفت القيادة، من زمان أنبل
فرق تسود، وانت بتفرق مابتسودشى
غرقان فى دم الضحايا، عينيك مابتشوفشى
الله محبة.. النقاية جعلها شجراية
سموكى راوية بتروى.. مش كراوية
سموكى راوية، ومش كروان ولا راوية
انتى الى آية هوا مازج ما بيننا مزاج
الشال يزيناك وديناك فوق دماغى تاج

الموت بييجى هنا، زى الخيال والضل
مافاهمشى إن الأمان، فى النور وإيد الخل
ما لوش عيون الشجر، ولأ مالوش فى النوم
أموت مكاني وأنا واقف ماخفتش يوم
أنا موش عواطلى وقشرة بالذهب مطلى
وشوف عديم الشرف داير يلخبط لى
ده احنا الشباب اللى ساب الراحة راح للصعب
ما همومش الرصاص ولا الخلاص م الحرب
السيف ميغنيش عن القلب الشجاع للضرب
كل اللى مشيوا الطريق فى الدوامات والرعب
أمروا الزمن يختلف، دوغرى أطاع واختلف
والمستحيل اعترف، إنه ضرورى ائتلف
يا مقسمين الوطن، وانحازتوا للاخوان
القرد وف قسمته مالوش ما بيننا مكان
وكأنه شيخ الغفر، نازل لنشر الجوع
وكان ده موش وطن، بيملكه المجموع
قال لك شهيد والشهادة غير كده ويجد
جوبلز يمحي البشر وغاوى بوس اليد
أسيادك اللى ف طُره، عاملين هناك فراعين
ومن عكاشة ل نجيب، ل سبيدر المجانين
قاعدين يذيعوا نكت، بتلطش السامعين
جاني منام، زى الكايوس من فرعتى اتخضيت

شفت الغيلان والفجر طالعين من الحواديث
ناصرين محاكم وعسكر جوه باب البيت
كرباج سوداني عتيق داهنيته ملح وزيت
وعصى بالكهرباء وسجن حربي غتيت
مطالبنا من حقنا، ولا بد حاتيجي لنا
لولا دم شهدا الوطن وفضل مصابينه
ما كنشي ليكم وجود ولا كنتوا حاكمينه
كان جيش دفاع عننا دلوقتى يقتلنا
بين الزبالة الشهيد بقساوة جاريته
بس اللى عامل كده.. إيه ملته ودينه
مين اللى قال إنكم، شربتوا من نيلنا
دا يادوب شفطتوا هوا وكلتوا مصارينه
حيّوا شهيد الوطن واللعنة ع القاتل
موش ميننا وحده، ولا محمد، ولا وائل
آلاف معاهم لكين الأمن مش سائل
شوفوا ميدان مصطفى محمود، وبنحبك
فى العباسية اتلضم يا عقد بالشبك
الشعب كله اسجنوه خدوا الشباب كله
حا تلاقوا بعده العيال يزيّدوا ما يقلّوا
الشعب مين يهزّمه فى عناده أو غله
من غير قضية وهدف طلع اللى كان حاتينام
من تحت قدمك يا أمى ، الجنة والأحلام

جدع يا باشا النشان مضبوط فى عينه تمام
منصور يا عادلى أمرت، حبيب يا عيسوى مُطاع
وقف البوليس للشباب، برزالة واستنطاع
حد القصاص عين بعين نعميك يا شناوى
قلناها ميت ألف مرة يا كذب يا مساوى
حد القصاص، روح بروح ويقولها عشناوى
لما البوليس يعتقد بأنه سيد الشعب
وإنه حامى الأمان وقت الزمان الصعب
وإنه يوم ما اتهزم، لازم يرد بعنف
ويجيب قنابل أذى من كل شكل وصنف
ده يبقى نوع م المرض، وضرورى يتعالجوا
وأما البوليس، يحتمى بالبلطجة والطوب
ما تقولشى هيبة وخيبة ده الميزان مقلوب
اعقل وتوب واهتدى، واغسل وساخة التوب
خدوا من عينيك الحياة واديتنى نور عينى
قتلوك بوابل رصاص فى الموت بتحيينى
با ارواح شمال واليمين وم القريب للبعيد
أقول وأزيد وابتدى، من تانى أقول وبأ أعيد
للإنسانية كرامة.. لطلتك مواعيد
ليك ابتسامة تسابق فى السلام الإيد
كان نفسى أصاحبك ومرضى زى وحش عنيد
حجر ما بينك وبينى سابنى عشت وحيد

وڪاٽي با اڪتب خلاص، آخر رثا لشهيد
وڪاٽي با اڪتب ڪمان اول تاريخ مواليد
ماعلھشي يا مينا
ماعلھشي يا مينا

نادر أبو الفتوح

دوبنى دوب الهوا.. وسابنى للرمان
الخوخ خجل وانزوى فى مرعى للغزلان
داخل عليه بالفطور والفرش كان فاضى
وكنى أقول الكلام وكنىوا حُفّاضى
وانا الى سحرك فتننى، قلت أغنى وأقول
الصبح دق البيبان، كان المكان مقفول
قوم كل معايا الفلافل، أم بيض بالفول
لعب العيال صنعتك، ضحك العيال هدقك
علمتنى الرزقة لما الهوى حدفك
بالغنوة حبيت وبالحدوة أنا شبيت
سلم على أبلتك فضيلة جوه البيت

ياتورتة يامنورة، لشمس وقمر غنيت
فى البرلمان الصغير الورد قال للفل
يا أبيض بلون الحليب إنت حبيب الكل
وتزید فى دم الوريد، وم العيون بتطل
موعود يا ورد الخشب تصبح نغم للعود
عمار وصحرا وجبل ماشى لبير مسعود
بتسامر النص شبر، بصوت حنون وودود
شرع الهوى، لم شمل الحب والأحباب
شفتك يا اعز الأحبة والحنين ع الباب
أحلى الشباب بالأمل.. ويا أمانى الميل
بين البنانى ارتضى يسىب دموعه تسيل
سكنت يوم القنال، وسكنت يوم النيل
فى الشعر كان القمر يطعمنى سحر الليل
وانت اللى سبت الأطباء، دخلت كار الجن
لا قلت عايز ونفسى أرجع ولا بتحن
أنيت لوحدك بعيد، عامل سعيد وتئن
قفّل وقفل، بنية من بنات السحر
فتحت بيبان المغارة العتمة، مالهاش سعر
مين البلى حزن النجوم، ومين بياخد صفر
فى خريستو كلنا السمك ساعة الهرم غفل
شفت اللمون المتفل، داب مع الفلفل
وسحر صبية ذكية جاية م التعميد

تصيد حكاوى القمر، من وشم كان فى الإيد
ترسم كلام العيال، موال غُنا وتغريد
يوطوطوه يبتسم ويتوه مفيش برنوس
حتى الحزام اختفى فى النقل والحُمص
ويقمطوك بالقمط، قلبك يقوم يرقص
يابو قلب لون اللبن ما قدرشى ع الحسابات
ساعات يعد الساعات، وساعات لوحده يبات
وساعات ساعات الساعات ويا الزمن بتبات
المر علقم معاك بقى شهد ومكرر
تقدر تجيب العجيب، وأبو لغز متحير
قدرت، فكرت غيرت، البشر تتغير
نادر وقادر تلون حلمنا، بالحب
زى الهوا والدوا، رقيق حقيق بتحب
منعوا الكتابة الديابة والقلم مقصوف
وده من أقل الحروف، يصنع بلوفر صوف
ومن أقل الأقل بيععمل المعروف
والواجب اللى اتوجب، يدعيلى ويجيلى
وتجيب عجيب العجب، ومعاك ولاد جيلى
تسبدر سلاسل ذهب، جسوه عروق نيلى
تقدر تصون الحصون وترد لى جميلى
تنقش تاريخ الفنن.. بسن أزميلى
كان نفسى يبقى العتاب واللوم، ونتصافى

لبلاب يفرّع ورق في حُضن صفصافة
الريح يزيع الهموم.. يلاقىها جرافة
طرح العلالي ليالي، يهلّوا معازمي
جبت القُرص والشُرّيك مع شهد أبرمي
أنا شفت نيلي فرات وفرع من برده
إيه اللي خلى الرسوم مسكونة بالمرده
الشوك في يوم ترسمه تلاقىه صبح ورده
الكهرمان عقد في الرقبة، يا محلا الماس
والكهرمانة اللي متراقبة.. من الحراس
محمود عفيفي كتب لك في المرض بحماس
واحنا البنات الوجود يا فريدة إلهامي
وفي البحار علموكي العوم، حقيقي حقيق
ومجدي كان النجيب وعاش في أحلامي
وكان شاعرنا الكبير، كان يوسف الصديق
يا حلم قلب الوطن، حايعيش معاك النضل
في البيت، وفي المدرسة حا أحل واجب سهل
ما أقدرشى أطول المسا إلا بحنان الأهل
وصفاء تغنى غنا ناعم، حرير في حرير
غنا يعلى البنا.. وزى الفراشة يطير
يا طير يا طيار غنا، حاييم قصاص عشه
ياما نفسى أعلى البنا، ومايطيرشى ولا أهشه
أنا كنت عيل كبير.. غطى الشنب وشه

وأنا كنت شاب والعجز قَتَبَ بيحني الضهر
على المعاش عَيَّلَ
ولا عمره يتعلل
حتى اللي عشته في سنين، بيقولوا ده قليل
من ألف آه.. الجباه على فوق.. يمين
بياخدوا ضى الحياه بكمين مابعد كمين
ما انا كنت عيل صغير والنهارده زوج
سنين معدية بيّا، زى بحر الموج
ترمينى بين الصحارى ولا وسط مروج
عصفورة تعرف تطير، الثانية وشم ف صدغ
واقفة ومتجمدة، ملزوقة من غير صمغ
وقلبى لاخضر بيفهم فى البصل والكُفت
من الخداع للحيل أنا عمرى مرة ماخفت
بينى وبين الدموع، بحرين وستُ جبال
الجنة ضى الجبين والحنة موش ع البال
أنا اللي قال للعيال.. يتقلوكوا بمال
غية حمام ع السطوح.. وعشة للكتاكت
ومكان موارب يقارب بين كلام وحديث
ونقلت وتر الجنك، م السيكا للنهاوند
حسيت فى ودنى النشاز غيّرت نص الباند
داخل عجم والعجم، مالوش فى شغل العند
قلبت كرد وحجازى، بياتى جانى ف كرد

لقيت قصادي الصبا قاعد في عز الصهد
يا اطباق طائرة بعين العقل، نوركوا يبيان
كحل عينيك بالأمل، قمر سبع الوان
نورك على المهل هل حتى بلا استئذان
وإن إن السنان، ما فضلشي ولا سينة
يا تمر حنة النغم، يا مية الجنة
جبت الكلام.. اللي زى الورد والحنة
وفرشت بيه المطارح، قام طرح خيرنا
غنا السكوت وانسجم، لما الكلام غنا
إزاي يا نادر تموت، وتروح وتشغلنا
إزاي تسبب السكوت، يدخل منازلنا
جمع المييدان في المدن ولادك النابغين
طلعوا سوا يهتفوا بقوة الملايين
خبرا العلوم والفنون قالوا طرف تالت
عايزينني أصدق كلامهم كلمة واتقالت
قولولنا فينه ومين، يا مسئولين ع الشعب
ولا ده لهو اختفى.. وكفته مالت
ولا الأمور مجحفة ودوركوا صعب الصعب

نبيل الهاللى

طار الحمام م الزعل، يا حمام فى بِنْيَة
ياللى عليك الهدف.. والقصد، والنية
يا كبير كبار البلد.. يانوق وحنية
الرقعة جنبك، بتمشى خطوة ورا خطوة
وتقول فى خطوة العدالة، والاشتراكية
تعظيم سلام، وابتسام لصاحب السطوة
فى الحق تسلقاه ووقت الحيرة له فتوى
نبيل ده إسم وصفة، ويّا الحقيقة يميل
واللى بيبدأ خطاه، بيعدى مليون ميل
نبيل واسمك نبيل وهاللى جمع هلال
ياللى انت أجمل جميل خايض غمار أهوال

سبحانه رب البشر أنزل له مِية زلال
لكنه أوصى الجميع باللقمة تبقى حلال
قديس بحق وحقيق بتناصر العمال
كان الحلال والهلالي، طريق يهونها
كان الهلال إن حلالي، الناس في تطينها
فضل الهلال الملالي شيلة في الترحال
كاتب بإيدك جواب السفرحة للأيام
كنا ومازلنا

سايبين منازلنا

ماشيين وكل الخطى من فوق على قدام
ياضيف على معتقل وطيف في وقت الشح
وكتير كتير تنجرح وتقوم تداوى الجرح
قال الدفوع في الدفوع، حكم البراءة أصح
المصنع اللي اتقفل، مفتوح بعماله
رغم الوزير المرابى.. كان سرق ماله
عُماله يتشردوا، والظلم يهنى له
فضلوا اللي متشردين، بيحرضوا ع الظلم
شايلىن رقابهم على ايديهم لوقت السلم
بالإضرابات ابتدوا، بالاعتصام والحلم
يانور بيسحر ماشهدينه، في عين الخلق
شفتك ولسه الطريق بدموع يتامى ودم
يا كلمة الحق طالعة من صميم الحلق

العيب قانونه صدر على مصطفى وهبة
فجأة الغيوم اللى رقت م السما تنشق
الأم خوفها البسيط صبح محيط رهبة
دارت تلف البلد، ولا حد طمنها
وقصاد عينيها ابنها قرب يضيع منها
ويغنى دمع المطر، ويلين حنانه أرق
فرقت بين الزمن، والحالة وقت الحرب
كان الزمن من ثمانية وأربعين يبدأ
لكن حالات الحروب لحظة حلول الضرب
الباسم ابن الشفا جاى زى نور ضاوى
بالعدل والمعرفة، معدول ومتساوى
فى المحكمة، يستمع قاضى مُرافعاتك
رغم انه خصم وحكم
لكنه لما انسجم
الحكم حاز بالقبول، وفاز بشفاعاتك
حتى قانون الصحافة، قمت بصياغته
سكك حديدك يا مصر وقاية بالإضراب
لما انضربنا البوليس فى مرافعة زغرغته
وقدرنا فى المحكمة، يتسو بيننا حساب
وفى المحاكم اقروا بحق اضرابنا
وبقيننا قيمة وسيما وصفحة وسط كتاب
وقلت حق الجميع تنفيذ مطالبنا

مولود شمال، ناحية القلب الهلال عقلى
الصخرة كانت تُرب والسكة مين ساق لى
مين اللى قدرت عينيه، تنغز وتبرق لى
عند القضاة مذبذبين: المتهم واللص
والفجر للبُرش رامى حسّه من غير حس
الظلم والعتمة والخوف اللى ملّو الشمس
دواوين محاكم، بتشغى بالكلام والرطن
جدّاية تخطف ولادى، طب واسيبها لمين
يا ضلى يا مسكين

الجوع بيسمن ويتخن بالفراغ فى البطن
وناس أمم والهمم عافيتها معدومة
ما بين زيارة، حيارى وسجن وحكومة
كان فرجهم ع الشجر دلوقت بقى شومة
تحت الفبار العجوز العيشة مقسومة
والشمس داخله مدارها، من شبابيكها
خايفة النعاس يرمى ضله عليها يركبها
من السنين الحضور، تدخل سنين شينة
الوحشة فيك للصبيا والغوص مع الطينة
محليج نسيجه وقف، وناره ع الهينة
كانت سيور المكن، بالعنية مقطوعة
روس العنابر فى ليل الوهم، مرفوعة
حلاج ملوش فى اللوع قتلوه بطواسينه

وقفوله فى المحكمة مكتوب على جبينه
مرفوع لفوق السما.. والحق بيزينه
فى موكب القواسين الغلب متسلسل
والقلب بيمثل
دور الى متغسل
والمال غلال، والخزينة خزينة بتكسل
بعت الوزير للشهود الزور ولابن عطاء
كان الشهيد فى القضية والأمل معطاء
وركعتين عشقهم مايكونشى غير بالدم
كان الوضوء بالدم
سودا الليالى بتحلف بالقمر تبيض
ولما قلبى ضعف ورحت أقيس النبض
قال الأطباء بغضب، ملوش مكان بالأرض
قادرين يقابلوا سواد القلب، بالتحنين
أنا شفائف مطر، وعطر للأحباب
ولما أبوس الظلال.. بيرعش اللباب
وبقيت قصائد زمهرير محطوط فى تلاجة
حزين يا طير غمضوه، مع دمار الأمس
السلطنة تاج وبس، من غيره ولا حاجة
خلوك خواجه ببرنيطة، فى ساعة نحس
ملوا البلد بالعمد، من غير ولا عقدة
والعمدة قاهر يوفر، للغالبية النوم

والنوم لزوم العموم، وله علوم جامدة
والعمدة يقدر كمان، على أمرهم بالصوم
الفلاحين والجنود، الملاحين عمال
الأرض للى يجود، والسطوة ليه للمال
فضل العرق م الجدود، يحارب الإهمال
وانتى الحدود والأمل، مع شدة الغربال
يا ليل، كتاف الشقا متشققة ووارمة
وانت بهدؤك تخبّش والعيون تعمى
والشرطة من بطشها الشعب قال ساقطة
إعلام منافق بيكذب، كدبه جوه الدم
الناس تجيبه، تسيبه، عمره ما بيهتم
كل اهتمامه.. وكلامه منصب ع السلطة
الشعب الاخضر مكانه فى الحشا محفوظ
وتشوف عيون الرضيع ألمع من الفيروز
تشهد بان العدالة المائلة ليها حظوظ
كان اللى قاتل بيلبس، فى الإيدين قفاز
ملؤ الغلابة السجون لما اللى يسرق فاز
كان اللى فايز يفوز والحظ وحش عجوز
والثورة جايبة بشر والثورة جايبة الخير
وكل طير فى السما بجناحه حر يطير
الشيخ ريحان الشقق فضوها عنوة وجبر
كان الشباب بالهتاف، طالع يرج الصبر

كان الشهيد واللى كانوا مجهزين له القبر
كان الجريح، اللى نور عينه بيتصفي
مالك بيضحك قوى، وحرارة قلبه سعيد
كان الطغاة والرماة دول كدابين زفة
ياخدوا البصر منهم لكن الإرادة حديد
إيه الجريمة اللى جايه.. والبوادر أهيه
شغل الخبائثة بدناسة طب بيحصل ليه
وفين وزارتك يا جنزورى، وحا تعمل إيه
السجن كان ما يزال، وما زلتوا سجانة
حتى النياحة.. بقت دلوقتى هجانة
عصابات تقوم بالهجوم والشرطة غفلانة
والجيش يبارك، يشارك بالجنود والصف
وكأنه غير عقيدته، ويبتدى بالعنف

الدكتور هشام السلاموني

غائب عن العين، شبابه الزين يا أهالينا
وانت اللي كنت اللي فينا واللي حالينا
الكلوبيك يتعرف والمر مش مستديم
التكنولوجيا اختراع مصري، ومصري قديم
حلفنا بيه، زى ملح وعيش
زى انتصار الجنود، فى الجيش
وزى صبرى الحليم.. وزى ضعف لنئيم
وزى رحمة يتيم فى مُخيم المظالم
الضحك من غير سبب أجمل حالات الضحك
والضحك أجمل سبب، يغسل بقايا الشك
والضحك زى العسل والضحك طعم الكحك
اللمحة عكس العاكس ومقاوحة للتيار
كما لسع نحلة الكلام بيمشى بالمشوار

فارق كـرير الأـطـبـا يـوم ما اشـتـعل بـالفـن
بـين الحـروف والصـور، صاـغ الـى قـلبـه أـحن
وانا كـنت زى الغـسول، مـعـسول فـى عـين بـتـن
لاخـوف.. ولا لـقـلـفـه

ولا غـير مـعـانى الوفا
الـهـم: بـيـعـجـزك.. والـضـحـك يـخـدعنا
والمـعنى يـفـزع بـخـوف، لـكن بـيـجـمـعنا
عاشق عـبـلها وهـبـلها، ويـفـزعك حـالها
عـايش سـنـيـنـها وحنـيـنـها المـبـنى والمـعنى
فـى البـال وبـالك سـلـيم وانـت الـى ابقـى لـها
بـتـعـيش أـمـلها فـ عـمـلها، بـتـطـلـع العـالى
مـشـغول بـايـه يا وـلد والدنـيا سـامـعـه لى
أناورها وأرجع لـها، ألاقـيـها تـسـعـالى
فـجر النـدى مـسـتـكـين، مـسـتـنى زهـر الورد
النـكـسـة كـابـسـة الخـلايق

مـين الـى قـدام وسـايـق
فـى اسـكـنـدريـة المـظـاهـرات ابـتـدت وبـجد
ما حـد ع السـسـيل قـدر: الكـل يـد فـى يـد
حـجزوا المـحـافـظ رهيـنة، وكـهـربوا الأـسـوار
الـجامـعة سـامـعة الخـطب ولا يـسـكـتوا الأحرار
كـنا اجـتمـعنا سوا
بـقـلـبنا، الـى اكـتوى

على عشق موال بطل صاحب بلاد المريج
موش مرج دابق، ولا آخر حدود البرج
خاض الحروب واحتمى بالشعب شد السرج
يا حاج رد السلام.. رديت على نفسي
الصنعة والملحمة، يا مصطفى مرسى
الغيب محال والدماء.. سالت على ترسى
مطرح ما ترسى القلوع تدق وتد الهلب
الجرح نازف شفائف، والدم يشلب شلب
حركة كفاية النهارده لشعبنا كله
وجورج يسأل هشام، عن المكان قال له
قدام ضريحك يا سعد ينسى الوجود ضله
ونقيد شموع الميلاد وتغنى يا مطارح
وبثينة كامل تقول، لأحمد بهاء شعبان
واقفين نموت أو نعيش، لابد نلقى مكان
وفضلنا نرسم سوا، شجر الهوا الطارح
حمدى القناوى لبس، بلياتشو بالألوان
طبق البليلة فضى من أول امبارح
وكمال خليل قال شعار لجل التعيس وابنه
يا طبالين اختلفوا.. يا بنايين ابنوا
شفت البيسين المنور ميتة راقصة
ساعة التعازى غوازى وهيصة ومنصة
وناس وناس يكتروا، من عكرمة لحفصة

مشيت ورايا الضيا وخلصت الحصاة
سهرت ياما الليالى
واللعب، كان اشتغالى
والجد من غير حدود.. وفكرته ناقصة
كان فيه بلد، بالنهار والليل مع الأزمة
والوحى كان يتسرق، من بين رباط جزمة
وفضلت أقول للحياة إن السنين ظالمة
والدنيا ضالمة.. وهيا مفتحة ونايمة
طبق الخضار استجار من لسع نار السبك
كان الحوار فى الصميم والغزل محتاج حبك
فى الشعر كان مسرحى
وقال يا دنيا افرحى

يا مين عليه الدور
الضى والضل، لسه بيقطعوا الكوردور
والحر عينه ودّع.. والحر مرآية نور
يلزمنى نظرة لقاء، فى وقت توريطى
ألقي الدفا، والعفا، ومصنعى، وغيطى
أضرب بودنى الفضا تسمعنى زغاريطى
وأجود ولا يبخل القلب الرقيق بهواه
فى الأرض جدر الشجر تلقى السما حاضناه
واللهفة تكوى البدن ساعة ما يعيا ضناه
وكام ميدان من زمان وسط الحروب خضناه

سببت المدينة الحزينة اللواحات مسرح
حسن الوزير سلسلك وداك هناك تسرح
وتجيب لبيب الكلام للحزنانيين تفرح
ضل الأمل محتمل، أخضر جناحه بريش
كأنه ديك شركسي، على دم غيره يعيش
وكأنه شـخط شاويش
في الزنقة، للتهويش
من قبل وقت المشيب، الشعر كان أبيض
وزي لبن الحليب قبلن ما يتخضخض
قلب ابن آدم عرف معنى الضلام، والنور
والفرق بين الحجاب، وطلاقة العصفور
لو السفور احتجاب، تلقى الخراب مبدور
المادنة والمدخنة، والضفتين مقناديف
والصلب لما اتّنى بان الأمان في الريف
على مين بتضحك وقاضحك حق مأساوي
تقسيم لرب العباد، ويشكل متساوي
الأرض فلاح.. وزرع، وصبر للفقاوي
والأرض عامل في مصنع والمكن دوار
لكن ساعات الجشع بيزيد، ويبقى سعار
ياكلوك وعائزين يحلّوا، وإلا تبقى دمار
ما تمد رجلك وقيس، قد اللحاف مظلوط
ياللى انت فران وابوك عجان واخوك بنّا

لسه الزمان ما ابتسمش، وبانت الجنة
لسه الميزان ما اتعدلش، وكل شيء مخلوط
إنده يا صيف للشتا، وقول له يتحنى
السند، والهند، وبلاد بونت فاتحة لنا
رحلنا من صبرنا، بنشد في رحالنا
وسط الجنازة، في شارع من شوارع مصر
شاف الشباب البوليس، مستقوى ساعة النصر
دعيت عليك بالحصر

يا عيسوى ليك الجحيم.. ع الكذب والتزييف
مثواك جهنم، وبئس المثوى فى التشريف
على قد ما أنت حويط

إغسل إيديك م الدما.. سيبك من التزبيط
وطهر القلب، يمكن من وساخته يشيط
أكم بيوت فى السنين.. اتواعدوا واتقابلوا
بكرة اللى صامد.. لقي امبارح وراح قابله
كل الولاد فى الشوادر، والبينات اخوات
وانت المهاجر، وهاجر، أجمل اللذات
وانت اللى ناسج سنين الصبر، من حبله
الأعداء كلهم.. والأصدقاء، أغوات
فى الثورة فينك يا صاحبي.. والمكان شاغر
وانا اللى عايش بجرحك.. فى الزمن حاير

الدكتور يسرى خميس

الدنيا صوت مبتهج، والموت كأنه الحوت
وأديك عاديك زى يونس.. والوداع ملكوت
انت العريس الحسيس ولممة أوزوريس
وانت اللى كامل مكمل وانت يسرى خميس
حزين يا صاحبي أنا.. والحزن على الصوت
بيسرى مالى الفضا، والصمت والرهبوت
عديم يتيم الهوى.. واترجى ملك الموت
يوم ما اتفقنا سوا، نتلاقى بالصدفة
قررنا شاي المساء، حانشر به فى صدفة
قعدنا نوزن كلامنا، ونعدل الكفة
لا الوقت كفى.. ولا حتى قدرنا نقوم

الدنيا زامته وغيوم والجوبات مكتوم
وزى صوفى، لخوفى جيت بتطمينك
شايلى شمال الأمل.. والسعد فى يمينك
حاشوف محبينك

من بين ساعات القضا، والفضضة بالبوح
الروح تنوح مجهزة تقرا الكتاب مفتوح
تملا فراغ الفضا، وقت الرضا المقسوم
يا فارسى اللى ارتضى يغزل تاريخ القوم
بكل فخر اغتوى حذف هدف معلوم
فى الرحمة والرافة

خضنا المواجهة سواء، تلمنا الوقفة
ما حد فينا نوى ع الكذب فى الزفة
نقع نقوم بالمعافرة فى الليالى الشوم
والميه جافرة وكافرة والخلص فى الصوم
مهموم بداء الكلام ومناصرة المظلوم
تهجم الأم الأنعام على الورق وتزوم
كف الحقوق مطلق

وانت الفصيح اللى صاح، وترجمان الشوق
وانت اللى مالى البراح والنور يطل لفوق
وانت اللى عطر الورود.. وانت اللى لحظة عند
ضد العهود والوعود.. ضد الفراق والبعد
وانت اللى شفت الرحيل جواد أصيل أدهم

وانت اللى كنت العليل والجرح والمرهم
فى الجامعة كنت الزعيم، فى الشارع الثورى
وانت الحنان والنعيم، والمنقذ الفورى
أطفال بيتهننوا، مع بوجى أو طمطم
على حسك اتطمنوا.. إن الزمان أطعم
عايزين سوا يسكنوا، وفى المكان زايطين
مقاريض زمانهم رجال، حمل الجبال شايلين
وكنت صياد محال، وأنا أول المريدين
يكفاك تشوف ما جرى حشود وفود وجموع
هتاف فى كل القرى، إصرار مالهش رجوع
جماهير ومستنظرة تلغى المرض والجوع
العبرة باللى جرا، واللغز فى الموضوع
إن اللى قاعد ورا مابقاش خلاص ممنوع
وكفاية توريث وريث مغرور مع الطواويس
إبليس خبيث النوايا نفسه يبقى رئيس
نهب اللى نهبه وسلب، واتمادى فى التجريف
يا شاعرى اللى كتب، دواوين فى وش الزيف
من حر دمه وهب أنفاسه: كم وكيف
ما همه صوت الذهب.. ولا خضع للسيف
مطلوق مع كلمته.. ما يسكته تخويف
يا فارسى اللى حرس، قبل الحدود القلب
ماسك بإيدك جرس، تقلق منام الشعب

مسحراتى الوطن، فى السلم أو فى الحرب
انت اللى دافع تمن باهظ، فى عز الكرب
راسم تاريخ الخلود للزعر والحرافيش
وبعد غيبتك تعود، من غير وعود، وتعيش
طالق عنان الوجود ومصاحب الدراويش
وتعالى شوف الزمن، أيام وحا تعدى
لما دفعنا التمن، وطفحنا م الدردي
والأمن غير مؤتمن، والناس ماهيش آمنه
مطلوقة إيد العفن وسط الهويس كامنة
تنسج خيوط الكفن وهيا كابته الناس
الأمن كان أمنهم، واحنا بلا حراس
نصبح ضيوف سجنهم، نشرب عذابنا ف كاس
والأمن أعرج ولا بيـشـشوف ولا سامع
تشوفه لما انفـرط ماشى ومش راجع
له فى المواجه مراجع منهجه التعذيب
وانت الطبيب والإشارة وانت نور مايغيب
وانت الطبيب المداوى لكل جرح يطيب
انت البريء والبراءة لون ماهوش فاقع
انت الصديق الجرىء، زى الهوا الساقع
نسيم يرطب صدورنا نرتوى بعلمك
وانت اللى كاشف عدانا وراصد الواقع
لا تهادن المفتري، ولا يتقصف قلمك

وانت اللى عايش طليق وانت اللى بل الريق
وانت اللى معدن نفيس ينفعنا وقت الضيق
فى مسرحك زى أشعارك نضال ما يلين
حاسم كما الانفجار، بتقاوم الفاسدين
الدين يدين الجشع والدنيا للصامدين
وانت اللى عترة وجدع ولا تقبل التلوين
وانت الصمود والورع، وقوة الملايين
شفت الحشود اللى طلعت فى الميدان، بلا خوف
دورت عنك ما بينهم مالتيكش زعلت
أنا قلت جايز يكون.. صممت ألف وأطوف
لأنى عارفك فى طول عمرك، ولا اتبدلت
فخلت أدور.. وأصور لقطة المشهد
واشهد بأن اللى شفته، شىء يفوق الحد
مشهد ما يثبتشى، لما الكادر يتغير
يا عمر متحير
اللقطة تبدأ وتثبت.. والديكور يتهد
من الجمل والحصان.. لحد ما سبيرو
يا ملايكة بيطيروا
الدبابات هايجه تدهس ميننا ومحمد
من غاز لفسفور بيقتل للرصاص الحى
فى كل حـتة وحى
وتعيش يا ضىّ الأمل واحنا يد فى يد

يوسف فرنسيس

رميت عليا المحارم يا حبيبى قوم
الشمس وقت الطلوع شايقة الحمام بيزوم
لا يعجبك فى القمر سحره وتزاويقه
تبلى السواعد وأنا ما اتبللوش ريقه
كان فى شبابه الفقير، ابن الغناى واللورد
كان يرسم العدرا مريم ع الورق باللورد
وعلى النحاس المكفت شعب يد فى يد
حبا أعبدى من أولك وأعبدى من تسانى
شفقت اللى سايب شفافي.. راح على ودانى
غنيت بقلبي الثقيل، من كتر أحزاني
أنا زهر دمعى الشحيح، جانى من اللوتس

داخل بخنجر عليه، وقال له يا بروتس
قيصر خلاص والخلاص خطة ننفذها
القاهرة بتتحرق، ويامين حاي نقذها
بيموت عزيزها العزيز والصورة تبرزها
محتاج لوكيشن يساع الفيلم فى المعقول
مستشفيات.. والدماغ سارح فى مشهد غول
شلت البُزق فى الطريق، عمك بيكار مشغول
مع حُضن صوت العرب ظهر عصام لطفى
مارلين تشاور ومين اللى ف جمال أنفى
بريجيت يا نبقة عسل لهطوها فى شفايفى
وقزازة فى البحر، فيها السحر والحواديت
شفت اللى ماسك جيتاره، تحت بيت جوليت
واللى لونه المفتح صب نار مع زيت
مراسيلى جاتنى.. وصحتنى من القمم
يا اهل المواهب قلقتونى، وأهو المجرم
على الطريق، كل خطوة با امشى وبا اتمتم
غنيت بقلبي الرهيف، إيليا كازان مبسوط
سومسيرت موم بالمازورة، حسبها بالمربوط
شمس وقمر فى السحاب، بيظمنوا الغولة
كانت هدمهم شتا فى المية مبلولة
يا أم الخلول، البحور من بدرى محلولة
على طريق الشهيق، بخرجنى لعبة طوق

علمنى شغل الجنان.. خرجنى بعد الشوق
لون الحليب الصباح والفجر طلقة ضوء
وأنا اللى قارى الحنان من بيت كتاب الذوق
عرفت فيك امتلاك الرقعة، والقدرة
وأعرف كنمان الزمان الجاى من بكره
خليك جدع وافهم اللى با اقوله أحسن لك
ما تخلنيش ما انتهيش، بفعل حا يذك
حا تنزل أطلع مفيش، حا تطلع أنزل لك
أدى العصاية هنا والثانية مطوة حديد
كفاية قوم نبتدى ونوضب السجاجيد
حا تروح بعيد تتقمص، تعمل لى فيها عنيد
حا اصبر عليك يا بعيد
وأهو كله ملك الإيد

ياوزة قومي، أعملى لى نومة العازب
واجب عليكى كده وحا تنفذى الواجب
نرمى العصاية بقى، ونطلع السكاكين
العشة أهى محندقة، والرزق فى الدكاكين
شفت العقاب نبتدى دلوقتى يا مسكين
خلاص يا حلوة حا تندبى نقول يا معين
عايزك كده تتعدل خرازنتى بنت كلاب
وم النهارده، القمر وأنا وانت نبقى صحاب
قردياتى يعجن عجين وينام مع العُزاب

وعمدة النشالين زنجر حرامى وتاب
قبضوا عليه، واشتغل نجار حديد تسليح
يا ساكنين العشش فى الترجمان يا صفيح
بتعيش وكالة البلح بين سفلقة وتسطيع
زمن اللى باشا اللى بيه واحنا فاتونا مِيح
ومن محله لـ نجع لـ مَنْزلة، لـ كُفور
الظل شايل على كتافه هالات النور
سارتر يقابل ساجان، على ناصية البوسفور
سيبنا قناة السويس، ودخلنا ع الأسفلت
شارع طويل والغرض، لقيتني وحدي سألت
منين لقين الطريق، وبعد ساعة دخلت
البرد كان حلو يلسعنا من اللباليب
ويرزق فينا سفيضة.. محملة دواليب
الصبر مصرى، اللى يقدر ع الحمل بيحب
الساعة ستة إلا ربع بقينا فى التغيب
قُنزيع يصمم ويحبّح قال له يا بحبوح
سيبنا السطوح من زمن علشان نرد الروح
أنا لسه واقف وشايف، والشريط داير
قفلوا الستائر بذوق، جوانا طير مدبوح
وأنت الرقيق اللى نسمة وأنت طيف حائر
أحلام كتيير يا أمير، والفن يحياها
والثورة طول عمرها، انت الأمل فيها

عايزة اللى شحنة حرارة ما حد يطفئها
حيى سميرة إبراهيم، على موقف الشجعان
وعلاء على وقفته فى مواجهة الطفغان
الثورة طول عمرها، بتكره المايع
واللى مضاد منفعة، والشارى والبائع
جابر وعكشة ونجيب والوحش والحيوان
لميس دكر مبتكر مشروع طبيب سجان
تلوى الحقايق غبا، كما أى واد صبايع
فى حاشية السلطنة، يحيى غوى التهريج
فى جو كله ضجيج
قلة حيا مراته حاجة تفوق خيال النار
بتكره الثوار
بتحب طول المخالفة.. تعز شيل العار

5	- تقديم
7	- الثورة من أولها
25	- إبراهيم حمادة
31	- الفنان أحمد حجازى
37	- أحمد عبد الله
43	- أحمد عقل
49	- إسماعيل عبدالحكم
55	- أمل دنقل
63	- تيمور الطوانى
67	- خيرى شلبى
75	- رجاء النقاش
81	- دكتورة سامية أسعد
87	- طاهر عبدالحكيم
93	- عبد المنعم سعودى
101	- الحاج عبده غريب
107	- عز الدين إسماعيل

- الشهيد الشيخ عماد الدين عفت 113
- فاروق عبد القادر 119
- الدكتور فؤاد ثاقب 125
- فؤاد حسداد 131
- كامل زهيرى 139
- كمال عبد الحليم 145
- محمد جاد الرب 151
- محمد سعيد 157
- الحاج محمد مدبولى 163
- محمود أمين العالم 169
- محيى الدين اللباد 175
- الشهيد مينا دانيال 181
- نادر أبو الفتوح 189
- نبيل الهلالى 195
- الدكتور هشام السلامونى 203
- الدكتور يسرى خميس 209
- يوسف فرنسيس 215

الغلاف : عماد عبد الغنى

Bibliotheca Alexandrina



1469037

وزارة الثقافة



www.gocp.gov.eg
www.odabaaelaqaleem.com.eg
www.atlas.gov.eg
www.gocp.gov.eg/Thkafa
www.misrelmahrosa.gov.eg
www.studiesresearch.gov.eg
www.masrahna.gov.eg

التمن: جنيهان